

442

La CANCIÓN

426

MODERNA

RADIO



El conjunto humorístico "Los Bohemios", que dirige Mario Pugliese (Cariño), acaba de realizar una temporada exitosa en Radio Belgrano.

10
T



4 CUESTA SOLO
CTVS. POR TAZA;
PERO ... VALE
MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señoral Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS

Año IX

Mayo 16 de 1936

No. 426

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1^{ER}. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1350

AUDICIONES MATINALES

EL día —no vamos a decir nada nuevo—, se subdivide en mañana, tarde y noche. Para la acepción de los intereses radiotelefónicos, la mañana es la verdadera cenicienta del día. Nadie ha podido explicarse aún la razón de esta exclusión, pero lo cierto es que en términos poco menos que generales los programas de las primeras horas del día son de mediocres para abajo. Acaso los directores artísticos supongan que la mujer, la única que pasea en el hogar su condición de oyente antes del mediodía, tiene sobrada labor en las tareas domésticas, para ocuparse en juzgar la calidad de los elementos que ofrece la radio.

Pero no tratemos de buscar la razón de semejante anormalidad. Anotemos simplemente el problema, tratando de promover un oportuno cambio de orientación, a fin de que no se postergue la calidad en razón de factores inaceptables. Los programas de la mañana deben ser, en efecto, adecuados al carácter puramente hogareño, en el más íntimo sentido de la expresión, de los oyentes de esa hora, pero esto no quiere significar, ni mucho menos, que deba descuidarse hasta los extremos actuales. Son broadcastings que tienen acreditadas condiciones de calidad, pero que no deben mantenerla solamente en horas de intenso movimiento de oyentes. Esto es un desprestigio que deben preocuparse en corregir quienes desean para sus emisoras un favor popular en mérito de condiciones intrínsecas de buen programa.

DEBEN RENOVARSE LAS DIRECTIVAS DE ROTACION DE ARTISTAS

No cabe duda de que los intérpretes radiotelefónicos no gozan de la misma aceptación del oyente, y es lógico aceptar que ello está en relación directa con la calidad artística de cada uno de los elementos en actuación. Pero eso no justifica que algunos artistas se sitúen ante el micrófono todos los días de la semana en la misma hora —la noche, casi siempre—, porque las consecuencias suelen ser perjudiciales para el mismo intérprete, que llega a fatigar; para el público que escucha, que concluye por extenuarse ante la misma voz y la misma música, y en último término, para la atracción de los programas de las distintas ondas.

El oyente radiotelefónico suele escuchar a las mismas horas todos los días. No es posible, entonces, que quien escucha radio por la noche deba estar obligado a oír a los mismos artistas durante todo un mes, o durante toda una temporada, por más que así lo demande la exigencia del anunciador o la opinión que se traduce en cuatro o cinco cartas, que no representan ningún vasto sector público.

Si consideramos que un cantor, por ejemplo, actúa con cuatro o cinco presentaciones por día de audición, nos encontramos que debe preparar no menos de quince canciones, y si al día siguiente ha de volver a hacerse escuchar, no encontrará fácilmente otras quince piezas para renovar su repertorio, con lo que cae en la repetición, que concluye por empalagar al admirador más empedernido.

No existen, en materia de programas, aspectos sin importancia. Y sostener que este que dejamos expuesto no tiene la suficiente como para promover una inmediata meditación, es arrostrar el peligro de que el favor popular concluya por buscar nuevas rutas para su gusto y su oído.

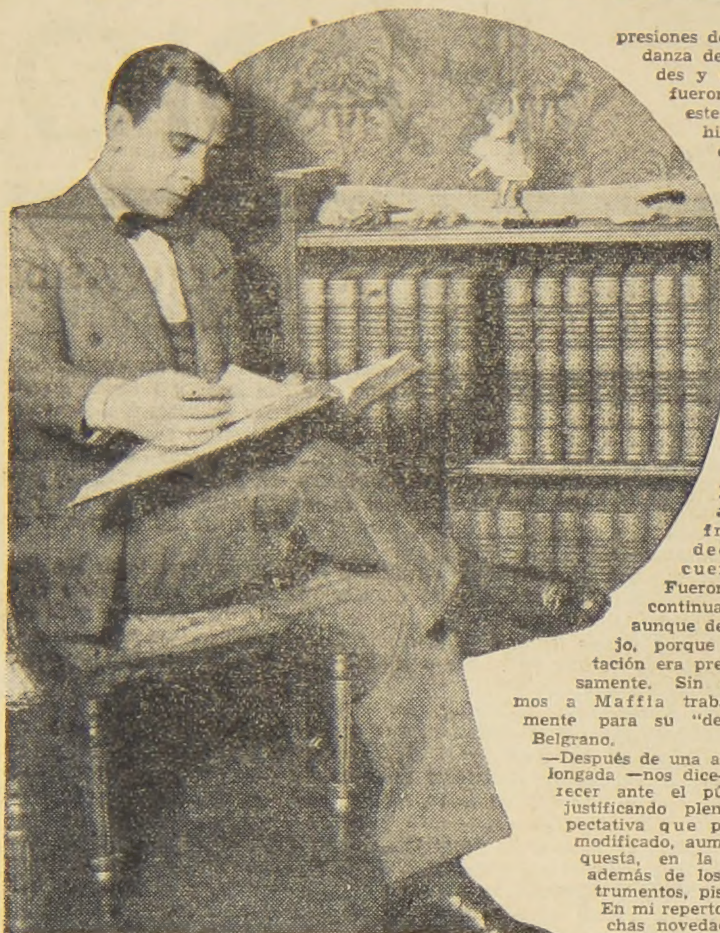
ES MONOTONO EL PROGRAMA DOMINICAL

El porteño dice que el domingo es el día monótono por excelencia, y nosotros creemos que no hay error en el juicio. Por ser el día dedicado a la diversión, resulta el menos divertido, por esa ley de contrastes con que la vida se entretiene. Hay personas, más numerosas de lo que se supone, que no salen de su casa, los domingos por la tarde, precisamente para evitarse el espectáculo de la gente que se aburre mientras lucha por divertirse.

Y así gana oyentes la radio. Pero sucede que casi sin excepción la mayoría de las broadcastings dedican sus espacios a música bailable. Sin referirnos a lo pesado que resulta un mismo programa en todas las emisoras, cabe formular la duda acerca de esa seguridad de que en todas las casas de Buenos Aires, o del país, se baile de cinco a ocho de la tarde. ¿No merece, acaso, alguna atención el oyente que no tiene con quien bailar, que tampoco baila aunque no le falte compañera? Es hora ya de que la variedad se imponga, y que los radioescuchas puedan llenar su domingo con el programa musical de sus preferencias, cosa imposible de hacer en la actualidad, por una generalización inaceptable. Luchemos contra la monotonía dominical, siquiera sea con la quimérica ilusión de llegar a romper esa ley actual de que todo se concite para envolvernos en una nube de aburrimiento en el día legendario del reposo y la alegría.

DESPUES DE TRIUNFAR EN 78 ESCENARIOS, PEDRO MAFFIA RETORNA A LA RADIO

EL POPULAR COMPOSITOR NOS HABLA DE SU JIRA Y SUS PROPOSITOS



presiones de la música y la danza de nuestras ciudades y campo argentino fueron cultivadas por este conjunto, que hizo honor a su denominación, realizando cada una de sus creaciones con alto sentido artístico.

DeVUELTA al PAGO

Cuando entrevistamos a Maffia, nos habló sobre los pormenores de la jira, teniendo para cada localidad que abarcó la misma frases de agradecimiento y recuerdos gratísimos.

Fueron ocho meses de continuas satisfacciones, aunque de impropio trabajo, porque cada representación era preparada cuidadosamente. Sin embargo, hallamos a Maffia trabajando intensamente para su "debut" en Radio Belgrano.

—Después de una ausencia tan prolongada —nos dice— quiero reaparecer ante el público argentino justificando plenamente la expectativa que pude crear. He modificado, aumentando, mi orquesta, en la que figurarán, además de los anteriores instrumentos, pistón y clarinete. En mi repertorio incluiré muchas novedades; además, en algunas ocasiones me presentaré no sólo como director sino como ejecutante, realizando solos de bandoneón, acompañado por mi orquesta.

"EL REY DE LA CUNCUNA"

H. Manzi, gran amigo de Maffia, nos ha relatado detalles de la jira, que la modestia de Maffia nos ocultó: en Chile, la popularidad de Maffia es asombrosa. Cuando se presentó, la primera impresión fue un poco desconcertante: acostumbrados a escuchar bandoneonistas que se "gastaban" en variaciones interminables, les sorprendió que Maffia, que venía precedido de la fama de "as del fuego", fincara su éxito en su sentido interpretativo, su depurado sonido y su buen gusto, que le impide caer en lo chabacano. Pero pasado el primer momento, el público reaccio-

nó, y poco tardó en consagrarse definitivamente. Un reputado crítico chileno, Natal Yáñez Silva, afirmó: "Maffia nos enseñó a escuchar el bandoneón; hasta ahora sólo lo habíamos visto." El pueblo de Chile, tuvo para él una cariñosa denominación: "El rey de la cuncuna". ("Cuncuna" es un gusano que tiene la forma de un bandoneón).

EL "MALEVO" FORRESTER

Si Maffia nos ocultó esos detalles, en cambio, nos relató una graciosa anécdota:

"El día que jugaron en Chile los equipos de Vélez Sarsfield y el local de Colo-Colo, antes de comenzar el partido, fui a saludar a Forrester, capitán del equipo porteño, quien en numerosas ocasiones había afirmado que yo era un "crack" del football. Me invitó a dar un puntapié a la pelota; yo no podía desmentir mi fama de "footballer", pero al "shotear" lo hice con tan mala suerte, que voló, junto con la pelota, mi zapato, entre las risas del público y jugadores. Pero por la noche, tuve mi revancha: cuando los Méndez salieron a bailar el tango canyengue, lo anuncié como una creación de un malevo célebre en Buenos Aires: Forrester. El público le exigía al conocido jugador de Vélez, que bailara, mientras su compañero De Saa, gritó: "¡Uno a uno!"

78 ESCENARIOS

Dos países, 6 provincias y 5 gobernaciones; 50 localidades y 78 escenarios distintos, pudiendo calcularse un total de 350.000 espectadores: ese es el balance de la jira, que habla elocuentemente de los resultados de la misma. Pero, para Maffia, el mayor anhelo, en estos instantes, lo constituye obtener un triunfo consagratorio en su reaparición ante nuestro público, en Radio Belgrano. Y como conocemos perfectamente a Maffia, estamos seguros de que reeditará sus anteriores sucesos. Ya hicimos referencia a los propósitos de este compositor, que piensa realizar un encomiable esfuerzo, introduciendo en su orquesta el clarinete y el pistón, a fin de completar la musicalidad, de acuerdo a un exacto ritmo del tango.

Maffia logrará, indudablemente, su afán, y el público valorará su esfuerzo.

ARTE MENOR ARGENTINO

HACE ya más de ocho meses, que Pedro Maffia emprendió la jira que tan resonantes éxitos le deparara, éxitos que resultaron merecidos, no sólo por los valores del popular compositor y director de orquesta, sino porque la "tourné" fue un modelo de organización. Maffia presentó un espectáculo, denominándolo con justicia "Conjunto de Arte Menor Argentino". Lo integraban además de su orquesta, el poeta popular, H. Manzi, como charlista lírico, presentando y explicando cada uno de los números; la pareja de bailes Los Méndez, la cancionista Maruja Piana, el cantor Martín Podestá, y el zapateador criollo Armando Musca. Todas las ex-

presiones de la música y la danza de nuestras ciudades y campo argentino fueron cultivadas por este conjunto, que hizo honor a su denominación, realizando cada una de sus creaciones con alto sentido artístico.

AHORA

persenta en
3 emisoras;
prepárese con

FASANO



Canto, Vocalización, Impostación.
Matices Expresión.

ARTE ESCENICO CON FASANO
TODOS TRIUNFAN

PIANO, VIOLIN, GUITARRA,
ACORDEÓN, BANDONEON.

Prenda de 12 a 22 horas o por correo;
Instrumento gratis, envíe 0.20 en
estampillas y recibirá informes

ESTADOS UNIDOS 1828

Aficionados al Cine inscribanse gratis
para la selección de la "Mercurfilm".

¿ANDA MAL
SU RADIO?

LLAME A

Casa Grinson

CORRIENTES 634 U. T. 31-3601

SERA ATENDIDO POR
TECNICOS ESPECIALISTAS

PRECIOS REDUCIDOS

CON EL AUSPICIO DE GENIOL HABRA JUE- GOS FLORALES EN SAN FRANCISCO

EN el mes de julio próximo se realizará, en la ciudad de San Francisco, patrocinado por la Sociedad de Damas de Beneficencia de esa ciudad, y con el auspicio de Geniol, un certamen literario que terminará con la tradicional fiesta de los Juegos Florales, para los que se han dispuesto importantes premios en efectivo. Las bases para participar en este certamen pueden solicitarlas los interesados en los laboratorios de Geniol, o en el Centro Cultural de San Francisco.

HOMBRES ILUSTRES EN RADIO PRIETO

HABLARA MANUEL AZAÑA

Radio Prieto cuenta en su haber con el valioso mérito de haber aportado al público argentino, la palabra de encumbrados intelectuales de España, que hablaron para nuestro país, y al mismo tiempo transmitió a la madre patria, por onda corta, la palabra de personalidades de la talla de Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila, Ricardo Rojas, Victoria Ocampo y otras.

Nuestros lectores habrán escuchado la primera de las conferencias que inauguraron el ciclo de esta temporada, irradiada por esa emisora, y que contuvo la palabra del sabio español Gregorio Marañón. Fresco aun el recuerdo de su autorizada palabra en un tema de palpitante actualidad, Radio Prieto anuncia para una fecha próxima una conferencia a cargo del político que acaso reúne con mayor brillantez la aureola del estadista del porvenir, ya que España centraliza en estos momentos una experimentación social precursora de una fundamental transformación. La palabra de Manuel Azaña ha de ser escuchada con unción en nuestro país, no sólo por la colectividad española o por los sectores políticos de nuestro medio, sino también por la generalidad de quienes se interesan por el desenvolvimiento de España en su segunda república, y por las proyecciones que la discutida figura de su brillante líder puede tender sobre las formas de gobierno de otras democracias.

ANGEL GRECO DIRIGIRA LA TÍPICA ARGENTINA

VIEJO RITMO DEL TANGO



A. GRECO

Angel Greco, el conocido compositor de "la guardia vieja", organiza en estos momentos un nuevo conjunto típico, con el cual piensa realizar una verdadera cruzada del tango. Se dedicará a hacer demostraciones prácticas de la evolución sufrida por nuestra música típica, ejecutando una misma composición de acuerdo a su ritmo primitivo, e

inmediatamente después la ejecutará con su modalidad actual. En su orquesta, Greco suprimirá el bandoneón, que no se utilizaba antiguamente, e impondrá el pistón y el clarinete, que la mayoría de las típicas han suprimido.

DEBUTÓ UN EXCELENTE PIANISTA EN R. EXCELSIOR

Confirmando los grandes elogios de que viniera precedido, acaba de presentarse ante el micrófono de L R 5 Radio Excelsior el concertista de piano Claudio Forbac. Educado en la escuela de los grandes maestros, el citado pianista posee un excelente caudal de conocimientos técnicos, a los que se agregan sus naturales dotes interpretativas, que lo hacen un verdadero artista del piano, al que sabrán premiar con su atención, a no dudarlo, los numerosos oyentes de la antedicha emisora.

EDUARDO MORERA DESVINCULOSE DE LA Cía. "RIO DE LA PLATA"

Firmada por el gerente de la Compañía Argentina de Films del Río de la Plata, y con pedido de publicación, hemos recibido la siguiente carta:

"Buenos Aires, mayo 5 de 1936. — Señor director de LA CANCIÓN MODERNA. Capital.

"De nuestra mayor consideración: Mientras lo saludamos con el aprecio a que usted se hace acreedor, solicitamos de su gentileza quiera dar a publicidad la adjunta información, que justipreciamos de positivo interés general, por múltiples razones.

"El señor Eduardo Morera ha dejado de pertenecer al personal de la Compañía Argentina de Films Río de la Plata, prosiguiendo la filmación, en carácter de director general de la película "Ya tiene comisario el pueblo", el prestigioso comediógrafo Claudio Martínez Paiva, a quien corresponde asimismo el libreto de dicha producción.

"En la seguridad de que nos sabrá favorecer con su particular deferencia, es grato para nosotros agradecerle, mientras nos repetimos de usted Ss. Ss. Ss."

PELUCAS: Bisños. Trenzas postizas \$ 15.-
Pestañas \$ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composturas, Tinturas y permanentes Antigua y acreditada Peluquería Teatral CASA "RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35-3886

RESFRÍOS



La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan un Resfrío

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

PODRAN PARTICIPAR NUESTROS LECTORES EN UN EMOTIVO HOMENAJE A LA MEMORIA DE CARLOS GARDEL

UNA OFRENDA FLORAL EL 24 DE JUNIO



CARLOS GARDEL

nuestro corazón y el querido zorzal que enmudeció definitivamente.

El 24 de junio próximo se cumplirá el primer aniversario del trágico accidente que costara la vida a Carlitos Gardel y sus infortunados compañeros. Fecha que volverá a enlutar el corazón popular, volviendo a abrir en los espíritus la dolorosa herida que dejara la prematura desaparición de esa embajada de nuestro arte. LA CANCIÓN MODERNA adelantará a sus lectores, en su próximo número, el homenaje que tributará a la memoria del gran cantor y sus compañeros, y, mientras tanto, invita desde ya a todos sus lectores a un sencillo y tocante homenaje. En el peristilo de la Chacarita organizaremos una concentración de lectores y simpatizantes de nuestra revista, a quienes invitamos a proveer individualmente de un pequeño ramo de flores, para marchar así en corporación a colocar esa ofrenda floral sobre la tumba de Carlitos Gardel. Homenaje sencillo que establecerá un puente de recuerdo entre

NUESTRO COMPAÑERO RICARDO OLVEIRA SE CASA



R. OLVEIRA

Pasó ya la época en que los periodistas eran siempre bohemios y celibes. Hoy, en su gran mayoría, tienen una vida ordenada y son, cuando no felices padres de familia, maridos enamorados y venturosos. Ricardo Olveira, nuestro compañero de tareas, se ha resuelto a esto último, y el sábado próximo contraerá enlace con la señorita Anita Palmero, con cuyo motivo, pasado mañana, la dirección y personal de Radio Porteña, ofrecerá a Olveira una despedida de soltero en el restaurante "La Emiliana". Vaya esta cena como iniciación de las diversas demostraciones que se le avecinan, y que evidenciarán el aprecio que se le profesa por sus virtudes de camarada leal y adicto.

NUESTRO FOTOGRAFO SE DURMIÓ...

DESPERTÓ EN EL AÑO 1966 Y APRESURADO FUÉ A TOMAR LAS FOTOGRAFÍAS QUE SE LE HABÍAN ORDENADO.

¿COMO HALLÓ A NUESTROS ASTROS RADIOTELEFÓNICOS?

ESTA NOTA SENSACIONAL LA PUBLICAREMOS EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

RABANITO Y PEREJIL: VUELVAN A LA COCINA

Dos nuevos personajes han hecho su aparición en el dial, a la altura de Radio Belgrano. Ellos mismos se asignan nombres de origen gastronómico, y, en rigor de verdad, la capacidad que demuestran no va más allá de sus apodos. ¿Para qué nacieron entonces a la vida del eter? Nadie lo sabe. Es indicado, en consecuencia, que sus progenitores resistan una paternidad que no les favorece, y se dispongan a cumplir la sugerencia que formula el epígrafe de este comentario, con lo que la mañana, volverá a recobrar su tranquilidad de costumbre.

"GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVÍO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVÍE ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"
CEVALLOS 1231 • BUENOS AIRES

ACTUARÁN EN RADIO FENIX, DORITA Y CARLOS AGUIRRE

Díaz pasados, Dorita y Carlos Aguirre recibieron una comunicación telefónica, proveniente de la dirección artística de Radio Fénix, en el sentido de que concurrirían a dicha broadcasting a fin de "conversar de negocios". Concretamente, se trataba de proponerles la conclusión de un compromiso para actuar ante los micrófonos de la emisora de la calle Talcahuano. Resueltos todos los detalles preliminares, quedó establecido que el simpático dúo comenzará a actuar en Radio Fénix desde los primeros días del mes próximo. Ya lo saben, pues, los amantes de la canción nativa. Los hermanos Aguirre actuarán, a partir de junio, por la onda de L R 9.

SELECCIÓN DE DIBUJOS PATRIÓTICOS

La directora de la audición Teatro Escolar, que se transmite diariamente por L R 8 Radio París, ha organizado un concurso de selección de dibujos patrióticos, ejecutados por niños, en el que podrán participar todos los que lo deseen, pudiendo remitirse las colaboraciones hasta el 20 del actual. En la audición del día 23 se dará a conocer el fallo, y para la entrega de los premios se llevará a cabo una fiesta en una sala local, conmemorando al mismo tiempo el aniversario patrio.

SE POSTERGO EL DEBUT DE "OS ALMIRANTES JONAS"

Por razones que no han trascendido, se ha postergado el debut en Radio Belgrano del conjunto folklórico "Os Almirantes Jonas", cuyo anuncio se hizo reiteradamente. Se nos asegura que esta orquesta hará su presentación en los últimos días de este mes.

DESEA UD. CANTAR BIEN, Y TENER ÉXITO en la RADIO?



Estudio en el

"INSTITUTO MUSICAL CITEFECI"
CANTO POPULAR Y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en I.D.C. Dirigida por el prof. G. Citefeci y profr. Anelisa Mercede CASEROS 2658 • Buenos Aires

POR COLECTA POPULAR SE COSTEARA EL MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

La comisión de homenaje a la memoria de Carlitos Gardel, ha entrado de lleno en sus tareas tendientes a organizar los distintos aspectos que exige el proyectado homenaje de levantar un mausoleo dentro del cementerio de Chacarita. Con tal motivo, han comenzado a circular distintas listas de contribución popular, a fin de que cada uno colabore en la medida de sus posibilidades. Es probable que se disponga la realización de un festival, en el que prestarían su concurso los más destacados artistas del ambiente.

Igualmente, se ha llamado a una selección de proyectos de mausoleo, en el que podrán colaborar todos los proyectistas que lo deseen. Sus trabajos serán ampliamente difundidos por periódicos y revistas, a fin de que el mismo público pueda resolver después, a cuál de ellos presta su preferencia.

El hecho de que se aproxime la fecha del primer aniversario de la desaparición de Gardel, permite asegurar que la tarea de la comisión de homenaje se verá facilitada por el amplio apoyo popular, que tendrá así amplia oportunidad de manifestarse.

NUMEROSOS ARTISTAS EMPRENDERAN JIRAS EN EL MES DE JUNIO

Parece ser que este mes de junio será de júbilo para los públicos del interior, si nos atenemos al número y calidad de los artistas que emprenderán jiras por distintas provincias. Para mejor información del lector, vamos a subdividirlos, adelantando el itinerario de cada una de ellas:

FERNANDO DIAZ: Iniciará su jira el día 3, presentándose en Arrecifes, el 4 en Salto, el 5 en Rojas, 6 en Pergamino, 7, 8, 9, 10 y 11 en Rosario, 12 en Irigoyen, 13 en Gálvez, 14 en San Carlos Centro, 15 en Santa Fe, 16 en Paraná, 17 en Rafaela, 18 en San Francisco, 19 en Las Varillas, 20 en Villa María, 21 en Leones, 22 en Marcos Juárez, 24 en Cañada de Gómez, 25 en Casilda, 26 en Firmat, 27 en Venado Tuerto, 28 y 29 en Arias y 30 en Canals.

SAMUEL AGUAYO: Días 2 y 3 en Rosario, 4 y 5 en Santa Fe, 6 en Paraná, 7 en Rafaela, 8 en Esperanza, 9 y 10 en Santa Fe, 11 en Vera, 13, 14 y 15 en Resistencia, 16, 17 y 18 en Corrientes, 20, 21 y 22 en Posadas.

DÚO TORRES - ALPERI: Día 2 en Mercedes, 3 en Chacabuco, 4 y 5 en Junín, 6 y 7 en Alberdi, 8 en Rufino, 9 en Venado Tuerto, 10 y 11 en Arias, 12 en Canals, 13 y 14 en La Carlota, 15 en Villa María, 16 en Leones, 17 y 18 en Marcos Juárez, 19 en Cañada de Gómez, 20 en Irigoyen, 21 en Gálvez, 22 en San Francisco, 23 en Rafaela, 24 en Esperanza, 25 en Santo Tomé, 26, 27 y 28 en Paraná, 29 en San Carlos Centro y 30 en Santa Fe.

MERCEDES SIMONE: También esta destacada intérprete emprenderá una jira por distintas provincias, no habiéndose fijado aún el itinerario definitivo.

TOME NOTA:

Casa Grinson
CUENTA CON
TECNICOS ESPECIALISTAS

¿Se descompuso su radio?
LLAME A

U. T. 31-3601 - CORRIENTES 634
PRECIOS REDUCIDOS

AZUCENA MAIZANI REAPARECERA EL 1º. DE JUNIO

Daremos el programa de su presentación en el próximo número

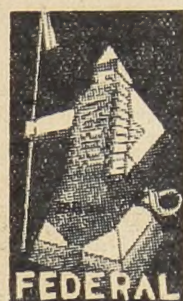


A. MAIZANI

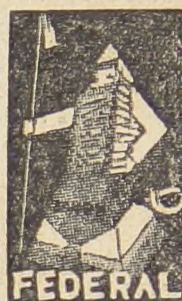
Las gestiones tendientes a la reaparición de Azucena Maizani ante el micrófono de Radio Belgrano han llegado a su término. La principal razón que se oponía a la reanudación de sus actividades radiofónicas ha sido su precario estado de salud, que la obligó, inclusive, a interrumpir sus presentaciones en el teatro Liceo, donde actúa con un éxito clamoroso.

Numerosas personas nos han escrito solicitando a Azucena determinados tangos para la noche de su debut. Estamos clasificando esas respuestas, pudiendo aún los interesados formular sus pedidos, pues el programa definitivo que cantará la inigualada intérprete lo publicaremos en nuestra edición del sábado próximo.

Radio Belgrano, en el deseo de revestir esta reaparición del carácter que asumirá, dada la admiración que se profesa a Azucena Maizani, servirá en sus estudios un lunch, que ha de poner en evidencia el sentimiento de afecto que alienta en todos los espíritus para la intérprete por excelencia del tango porteño.

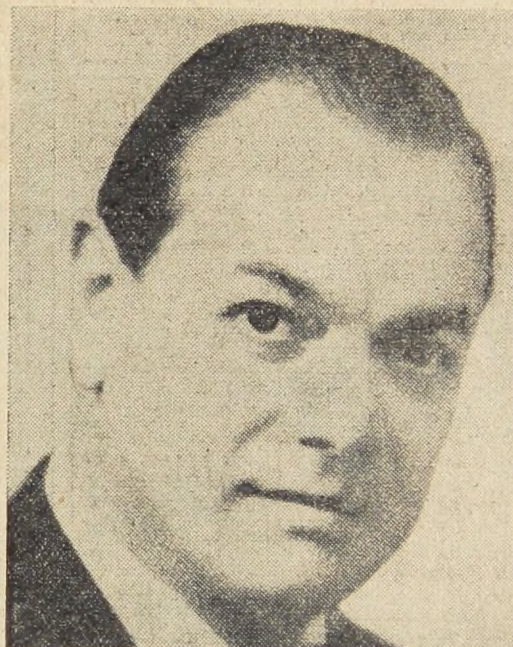


**AUDICION
FEDERAL**
presenta al
**AS de la MUSICA
POPULAR**



DEBUT

Domingo
17 de
Mayo
a las
13 horas



DEBUT

Domingo
17 de
Mayo
a las
13 horas

FRANCISCO CANARO
EN AUDICIONES EXTRAORDINARIAS
por **LR 3, RADIO BELGRANO**

los Domingos a las 13 horas, los Martes a las
19 y 30 hs. y los Jueves a las 21 y 45 horas

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

QUE QUIERE VD. DECIR?

Si usted tiene que formular alguna sugerencia o una iniciativa interesante, a fin de elevar el nivel de las transmisiones radiotelefónicas, escriba a esta sección, adjuntando en pocas líneas su opinión. Si su colaboración es interesante, se publicará con su foto. Al escribirnos, indiquenos su teléfono o dirección.



"Tengo entendido que la Asociación de Broadcasters se empeña en desarrollar una acción conjunta en todos sentidos. ¿Por qué entonces, —y que se me disculpe si mi pregunta resulta demasiado ingenua— parecen "tirarse a matar" entre ellos, tratando de competir en algunos aspectos del programa?

Voy a ser más claro: casi todas las estaciones, propalan audiciones informativas por la mañana y por la noche. Esos informativos tienen lugar a la misma hora, y no me explico qué ventajas obtienen los broadcasters al ubicar en su programa una audición igual a las otras.

Creo que resultaría mucho más interesante, ya que están tan de acuerdo los miembros de la ANDEBA entre ellos, que resuelvan cuál de las estaciones transmitiría el informativo a las ocho de la mañana, cuál a las doce y cuál a las ocho de la noche. En esa forma el público, en vez de tener que hacer elecciones difíciles, podría contar con varias transmisiones noticiosas, que tanto se sintonizan en el interior de la República.

ANTONIO M. NORIEGA - SAN JUAN.

Me gustaría elevar a la consideración del señor Yanquelevich, una cuestión que nos interesa a todas las personas, que llevadas por una natural curiosidad, nos llegamos a veces a la puerta de Radio Belgrano, a fin de ver de cerca a los artistas de esa emisora.

En las horas del atardecer, especialmente, los sábados y domingos, se reúnen frente a esa broadcasting numerosas personas, sobre todo mujeres, deseadas de ver a sus artistas predilectos y, a veces, de pedirles un autógrafo o un retrato.

Pero ocurre, que aprovechando con fines insólitos esa reunión, un grupo de muchachitos de 15 a 18 años, que siempre son los mismos, nos molesta con palabrotas y actitudes ofensivas. Yo, personalmente, he encontrado a esa "barrita" todas las veces que fui a Radio Belgrano.

¿No habría modo de eliminar la presencia de tan imprudentes muchachos que sólo acuden allí para molestar a quien tiene verdaderos deseos de quitarse una curiosidad?

YOYA F. - CAPITAL.

A mí me gustan mucho los tangos. Algunos de ellos los escucho con verdadera devoción. Pero, por más que me encante escucharlos, no comprendo ni puedo admitir que en el espacio de una hora, por ejemplo, se nos endilgue el mismo tango, interpretado por tres artistas distintos.

Instituto Musical "DITIFECCI"



APRENDA POR CORREO
Bandoneón - Acordeón a Piano - Guitarra
Y GANE DINERO

SISTEMA FACIL Y RAPIDO

Si estudia en otra Academia y no progresa,
ensaye MI SISTEMA y será MI alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS
PARA EL ESTUDIO

Envíe este Aviso y 0,20 ctvs. en estampillas
y a vuelta de correo enviaré condiciones.

ARREGLO PIEZAS POR TONOS Y POR NUMEROS PARA BANDONEON

VENDO BANDONEONES
DE OCASION (SEMINUEVOS)

A PLAZOS Y AL CONTADO
SOLICITE PRECIOS

Prof. GINO DITIFECCI

CASEROS 2658

AUTOR DE
VISION DE AYER - VALS
RECUERDO TU AUSENCIA - TANGO

BUENOS AIRES

Soliciteles adjuntando \$ 0,40 cju. en estampillas.

¿A qué se deben esas repeticiones? Al escaso control de las direcciones artísticas, que no se preocupan de reclamarlas a los artistas, previamente a su actuación. Su repertorio del día. En esa forma se evitaría que a las 20, por ejemplo, una cancionista interprete el tango Equis, a las



20.20 el cantor Fulano, nos haga oír el mismo tango, y, que a las 20.45, idéntica pieza sea interpretada por una tercera figura.

¡Más control, señores directores artísticos!

BENIGNO SUAREZ - CAPITAL.

QUE DESEA VD. SABER?

Si usted desea saber algo acerca de un aspecto desconocido de su artista predilecto, escriba a esta sección, y en el número siguiente trataremos de responder satisfactoriamente a su pregunta. Se entiende que sólo podremos complacer a los lectores en la medida de lo posible y de lo prudente, pues puede ocurrir el caso de que un artista se empeñe en ocultar la verdad con respecto a determinada circunstancia.

PEPE LUDUEÑA - SAN FRANCISCO.—Son tres hermanos: Luis Elías, que actúa con su verdadero nombre; Manuel, que usa el seudónimo de "Corner", y Bernardo, que es conocido por su seudónimo de "Mister Boris". Los tres pertenecen a la organización deportiva Dabra, Casado es sólo Luis Elías, que estudia ingeniería.

CARMEN OLMOS - CAPITAL.—Luis Rubinstein habló en esa audición allá por el mes de febrero de 1935. Sus actividades actuales son las siguientes: director de la P. A. A. D. I., redactor de nuestro colega "Sintonía" y compositor de tangos. No tiene ningún hermano animador de audiciones ni él desempeñó hasta ahora esa labor.

JUANITA ALONSO - S. FERNANDO.—Volvemos a repetir que Blanquita del Prado no es novia de Lalo Harbin. Son simplemente compañeros de tarea. ¿Porque trabajan siempre en pareja, supone Vd. que puedan ser novios o esposos? Esa no es una razón, porque Raquel Notar siempre actúa con Máximo Orsi, y no pasan de amigos..., ni siquiera sabemos si buenos amigos o no...

En cuanto al reportaje a ambos, hace unos días lo hemos publicado.

"Nº 5" - MONTEVIDEO.—El locutor de Radio Sténtor que propala el informativo matutino es Víctor Lorenzo. Suponemos que toda sugerencia que Vd. le haga en el sentido de destacar netamente ese informativo entre los demás, no sólo la ha de aceptar, sino que es lógico esperar que la agradezca.

A su segunda pregunta: Sí, y en nombre del señor Julio Korn muchas gracias.

CECY C. M. - CAPITAL.—Fernando Ochoa no es nuevo en el ambiente teatral. Ya en el año 1927 actuaba como recitador en un conjunto que dirigía Maffia y que recorría el interior de la República. Su actuación radiotelefónica data de cuatro años atrás. Con respecto a la mencionada jira, publicaremos en un próximo número un original episodio del que fueron protagonistas Ochoa y Roberto Maida, que también pertenecía a dicho conjunto.

DANTE UZAL - LOMAS.—En el año 1922, Pablo Rodríguez, el actual esposo de Mercedes Simone, era dueño de una peluquería en Villa Elisa, donde conoció a la popular cancionista. Su actuación como guitarrista fué posterior, pues al desligarse de su negocio, una vez que se hubo casado con Mercedes, "salió con ella en jira, acompañándola en guitarra.

LUISA MELE-LA PLATA.—El primer tango que interpretó Charlo en público fué "Galleguita", en el año 1924, en el cine General Belgrano de la calle Cabildo. Fué cuando debutó como cantor de la orquesta Firpo-Canaro.

"MUCHACHADA DE A BORDO" - CÓRDOBA.—Sofía Bozán no es hermana de Olinda; ni siquiera las vincula ningún parentesco. Las hermanas de Sofía son Elena y Haydée, que también actúan en el teatro.



RIVAS. PROF. ARGENTINO
Cuya Ayuda a Infinidad de Aficionados
y Artistas. Se debe a que está vinculado
a Radios, Teatros, Películas

Canto-Prepara-Presenta

RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

PIANO - RAPIDO - PIEZAS

APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS

GUITARAS, BANDONEON, VIOLIN

ACORDEON, MANDOLIN, ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL EXITO)

(CERCA ESTACION CHACARITA)

LECCION TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON

MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITE O ESCRIBA HOY REDIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA, LAFAR-5481 (V. Rivas)

EDUARDO MARQUINA TUVO UN RECUERDO EMOCIONADO PARA CARLOS GARDEL

En los salones de "Argentores" (Sociedad General de Autores de la Argentina), fué ofrecida una recepción al gran poeta y comediógrafo español don Eduardo Marquina, que en estos momentos es nuestro ilustre huésped. Fué una verdadera fiesta de camaradería, en la que nuestros autores testimoniaron a Marquina la ubicación espiritual de su nombre en nuestro país, concepto que se evidenció en el elocuente discurso pronunciado por el presidente de la entidad, señor Luis Rodríguez Acasuso.

Al responder, Eduardo Marquina sembró en el ambiente una honda emoción. Recordó, con un calor y entusiasmo dignos de su espíritu, a nuestro querido Carlos Gardel, y creemos que mucho mejor que la referencia que pueda hacerse a sus palabras, ha de resultar transcribir las. Dijo Eduardo Marquina:

"En aquella oportunidad, habló Belisario Roldán en nombre de todos. Y, exquisita ofrenda de ustedes que no olvidaré por años que viva, gota de sangre auténtica y borbotón de la fuente recién alumbrada, en la hora aquella incancelable, cantó Gardel... ¿Recuerdan ustedes? Mi emoción fué tan grande, que ahogada la voz, encomendé a mis brazos el sentimiento, y abrazándonos acabó la visita que había sido para mí, zambullida impre- vista y cabal en las más claras aguas y en las inefables honduras del alma argentina. Roldán, cisne podríamos decir de una cultura tradicional, y Gardel, mozo, pájaro alondra, anunciador del día nuevo, módulo expresivo, cifra cantada, primer arpegio del corazón del sector más racial de nuestro teatro".

No fué ésta la única evocación de Gardel que floreció en labios del poeta. En otra parte de sus sentidas palabras se refiere también a cuanto hizo Gardel en materia de difusión, por los rincones del mundo, del espíritu nuestro, ese espíritu que en su voz y en sus canciones se traducía en cálida plenitud, así lesionase con ello la puntilliosidad de quienes intentaran des-

conocer la verdadera fibra popular que vibraba dentro del más grande cantor de nuestra tradición, a quien sin la menor injusticia se llegó a denominar como el "Zorzal Criollo".

Y que esta transcripción sirva para que en el corazón de quienes estimaron a Carlitos Gardel, se fije en su cálido alcance el sentimiento de fraternidad hacia este gran poeta, este príncipe del teatro español, que así ha fijado su concepto y su recuerdo de la gran figura nuestra desaparecida.



E. MARQUINA

SE DESVINCULO DE R. PARIS EL

Sr. ARTURO NAVARRETTI

Jefe de Prensa

En forma hasta cierto punto sorpresiva, ya que nada lo hacía prever, acaba de desvincularse de Radio París, donde ejerciera el alto cargo de jefe de la Oficina de Prensa, el señor Arturo Navarretti. Ligado a la referida broadcasting, desde los comienzos de lo que dió en llamarse "su nueva era", el señor Navarretti tuvo oportunidad, en el desempeño de su labor, de desarrollar una intensa actividad, traducida en beneficios para la organización de dicha emisora, que en esta forma viene a perder ahora uno de sus más útiles elementos. Aun no ha delineado el señor Navarretti su futuro plan de labor, aunque seguramente ya debe estarlo elaborando.

Untisal



Si el Reuma..

lo "agarra" aplíquese

Untisal

sobre la parte dolorida dejándolo (una franela o algodón empapado en UNTISAL) hasta tanto empiecen a ceder los dolores.

UNA NUEVA ENTIDAD PARA PUBLICIDAD RADIAL

Con la denominación de Hudson Estudios, acaba de inaugurarse una nueva entidad de publicidad radifónica, que confeccionará programas especiales, redacción de textos, envío de locutores propios para determinadas audiciones, y que colocará sus actividades bajo un lema promisor: obtener, con estudio y dedicación, eficiencia, perfeccionamiento y calidad. No cabe duda de que bajo tan saludables auspicios podrá realizarse una obra de méritos. Integran la dirección de esta entidad, los señores Abel Hudson, Daniel Revert, Nicolás A. Matienzo, Enrique Foucher y Gustavo de Gainza.

Juan De Dios Filiberto demandó a la Warner Brothers

En una película americana del año anterior, se incluyó en uno de sus pasajes la ejecución del tango de Juan de Dios Filiberto "Caminito", y aunque se gestionó el pago de derechos, no fué posible obtenerlo, por cuya razón, el mencionado compositor ha demandado a los representantes de la empresa nombrada.

OTRA INTERESANTE PIEZA DE MANUEL A. MEANOS

"Cuando Pepín se reciba"

El martes de la semana en curso se transmitió por intermedio de Radio Belgrano, otra interesante pieza con intérpretes masculinos, original de Manuel A. Meanos, el mismo autor de "Lo que pasó en la oficina". En esta obra actuaron también Freddy, el animador de la audición Griet, quien ratificó sus dotes de actor y Tito Martínez del Box, quien produjo una impresión óptima.

Esta transmisión, no cabe duda, ha debido ser escuchada placenteramente por los radioescuchas, pues al acierto que el señor Meanos ha puesto en su argumentación únese el excelente trabajo de sus intérpretes, todos ellos elementos experimentados.

FALLECIO JUAN CARLOS BAZAN

Compositor de la primera hora del tango, compañero de los puntales de la música popular, "El Pibe Ernesto" y tantos otros, Juan Carlos Bazán desaparece en plena madurez. El aplaudido autor de "La Chiflada" y "El Brujo", que obtuviera un primer premio en los memorables concursos de tangos, estaba enfermo en el hospital Durand. Su desaparición enluta a la familia de músicos populares. Así lo recalcó Francisco Canaro, en la audición del sábado, a pocos de enterarse de su fallecimiento. Es de subrayar el gesto de este popular compositor, que resolvió costear de su peculio personal los gastos del entierro. En este acto Francisco Lomuto, despidió sus restos en nombre del Círculo de Autores y Compositores de Música.

AUDICION DEDICADA AL BARRIO DE BELGRANO Por RADIO FENIX

Desde el 14 del actual se propala, a las 13 horas, por L R 9 Radio Fénix, una audición dedicada al populoso barrio de Belgrano. Con tal motivo, para el domingo 24 del actual, se ha programado un gran festival radiotelefónico a realizarse en el teatro Príncipe de Belgrano. Colaborarán en este festival, entre otros, Antonio Carrión, Evita Lauri, Carlos Roldán, la jazz de Raúl Marengo, la típica Sassone y otros no menos populares.

Harán uso de la palabra destacadas personalidades de la parroquia, y los concurrentes serán obsequiados con regalos sorpresa, donados por importantes firmas comerciales.

SE FIJARON LOS TEMAS DE LAS PROXIMAS CONFERENCIAS DE E. MARQUINA

Eduardo Marquina, el gran poeta y comediógrafo español, ha pronunciado ya dos conferencias ante el micrófono de Radio Spléndid, y la dirección de esta emisora anuncia los temas de las cinco restantes. Son ellos, uno para cada miércoles próximo, los siguientes: "La Musa de los Hermanos Álvarez Quintero", "Flores de la Ladera" (poemas nuevos), "Huerto Sagrado", "Recogimiento" (anecdotario de mi vida) y "Palabras-finales y diario de mi viaje" (versos). Temas de gran atracción, que seguramente provocarán el interés de gran número de oyentes de todo el país.

EN LA PRIMERA QUINCENA DE JUNIO SE INAUGURARA EL NUEVO EDIFICIO DE RADIO DEL PUEBLO

Ya saben nuestros lectores que la dirección de Radio del Pueblo adquirió para sus estudios un soberbio edificio en la calle Córdoba al 1500, desde el que ya se encuentra transmitiendo en la actualidad. Se ha estado trabajando activamente en los preparativos de la inauguración oficial, a la que se piensa rodear del mayor brillo. Según los últimos informes, esta inauguración se llevará a cabo en la primera quincena del próximo mes de junio, con una recepción y un extraordinario programa.

EL MAESTRO ERNESTO LECUONA DEBUTARA EL 26 en el BROADWAY

Para el 26 del mes en curso ha sido fijada la presentación, desde el escenario del cine teatro Broadway, del renombrado compositor cubano Ernesto Lecuona, a quien secundará un homogéneo conjunto regional. La expectativa provocada por el afamado director y compositor, tendrá así su culminación escuchándolo personalmente desde el Broadway.

SE DESVINCULA EL PIANISTA DE ROBERTO FIRPO

Actuará con Mercedes Simone

En la semana próxima, el pianista de Roberto Firpo, Carlos García, bien conocido a través de su actuación en numerosas orquestas, se desvinculará de ese conjunto típico. Firpo está ensayando ya a su nuevo pianista, aun cuando no ha trascendido de quién se trata; y en cuanto a García, asegúrase que pasará a acompañar en el piano a Mercedes Simone.

A FALTA DE LONDRES...

Chas de Cruz ya no puede viajar a Londres... No es que, como a la protagonista de la canción mejicana, le falten las "extremidades" de atrás... Es que los tiempos han cambiado, y aquí tiene Chas de Cruz sus formidables habanos. Pero a falta de Londres, bueno es Montevideo, y el inquieto comentarista ha hecho un viaje relámpago a la vecina orilla, a fin de presenciar el estreno de "Tiempos Modernos", en privado. Ya saben sus oyentes lo que Chas de Cruz piensa de esta película, y de Londres, y de Montevideo...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Elvira, (Rosario).—Gracias por sus conceptos. Solo circunstancias fortuitas pueden haber determinado el que no le enviaran esas fotos. Le aconsejamos dirigirse nuevamente a dichos cantores, enviando las cartas a las broadcastings donde actúan.

Josefa Areal de Pérez, (Remedios de Escalada).—González Pulido se halla algo mejorado de su dolencia, aunque él mismo ignora aun la fecha en que reaparecerá.

Manuela Haydée Zamora.—Pronto se verá complacida.

Lola, (Gualeguaychú).—Ya nos hemos ocupado de esa "falta de atención" de alguna figuras consagradas. Por lo que respecto a su primer pedido, consideramos más conveniente que lo dirija a una revista especializada en turf.

Julia, (Campana).—Ese cantor es soltero. Puede pedirle una foto, dirigiéndose a Radio Fénix, donde actuará próximamente. En cuanto a su dirección particular, no la conocemos.

Mariposa azul.—A ambos puede escribirles a Radio Belgrano.

Cota y Tebita, (Longchamps).—Pronto será complacida.

Ojos brujos.—Para conseguir ese número debe concurrir personalmente a esta administración. Si, son hermanos. Ignoramos el nombre de ese pasodoble.

Carmen Pasquier, (Santa Fe).—Hace tiempo que hemos suspendido la remisión de ese libro.

Susana Quinteros.—Es mejor que dirija su pregunta y su pedido directamente a Fernando Ochoa, en Radio Belgrano.

Rubén Torry, (Bragado).—Dirijase a la Asociación Nacional de Broadcastings.

Cuatro Admiradoras de Devin, (Gualeguaychú).—A su debido tiempo las complaceremos.

Tita Margot Guzmán, (Chivilcoy).—En uno de nuestros próximos números la publicaremos.

Lina.—Quizá vuelva el año que viene. La edad de ese tenor no la conocemos; es un detalle demasiado privado. Para visitar una broadcasting tiene que concurrir personalmente, solicitando una invitación, y señalando la cantidad de personas que irán, el día y hora exactos.

Tita, (Núñez).—Antes de mucho verá satisfechos sus deseos.

A. T. (Esteban Echeverría).—Lamentamos defraudarla, pero es absolutamente incierta esa noticia.

Delia Díaz.—Pronto las publicaremos.

José Sánchez, (Banderol, F. C. O.).—Ese cantor no pertenece a Radio Belgrano. Bíafore es el segundo a contar de la derecha.

S. Maggio.—Muy interesante su idea. Haremos lo posible para llevarla a la práctica.

UNA BUFONADA RADIOTEATRAL DE ZICLIS Y SIMARI

Germán Ziclis, el autor de "La Pensión de la Tranquilidad", que diariamente interpreta Tomás Simari, ante el micrófono de Radio Belgrano, ha escrito, conjuntamente con este primer actor, una bufonada radioteatral, que será estrenada en el teatro Variedades el 22 del actual. Esta bufonada lleva música del maestro Enrique Rodríguez.

Transmitióse el Mensaje Presidencial



Con la solemnidad de rigor, el 7 del actual se propaló por la mayoría de los micrófonos metropolitanos, en cadena con broadcastings del interior, la palabra del primer magistrado de la Nación, declarando inaugurado el período de sesiones del honorable Congreso. A la izquierda del general Justo aparece el vicepresidente de la República, doctor Julio A. Roca.

Le ofrecen un contrato al Negus



La precipitada salida del Negus, emperador de Abisinia, rumbo a Palestina, ha vuelto a colocar en el tapete de la atención mundial su figura heroica. Con tal motivo, desde Londres se le ofrece un suculeto contrato para hablar por radio.



GARCIA SANCHIZ DIO SU PRIMERA CHARLA RADIAL

Un gesto habitual en el ilustre charlista. Mientras su rostro dibuja una expresión de aguda penetración, sus manos no descansan un momento.

NO puede ser ésta la oportunidad de juzgar a Federico García Sanchiz, el ilustre charlista español, que el lunes de la actual semana inició la serie de sus charlas radiales, en la inauguración, desde el propio local de ventas, del nuevo ensanche de la casa Muñoz. Palabras íntimamente relacionadas con la vida y desenvolvimiento de esta firma comercial, permitieron, sin embargo, al ilustre intelectual, hacer gala de sus magníficas dotes de improvisador ameno y culto, que sabe captar, desde la primera palabra, la atención recogida de su auditorio. Radio Municipal y Sténtor, difundieron esta charla, cuya serie proseguirá por la emisora nombrada en primer término.

Poco después de su primera charla, junto a don Francisco Muñoz, García Sanchiz recibe la felicitación de Amanda Ledesma, quien momentos más tarde tomaba parte también en la magnífica audición inaugural.

Entre las personalidades que concurrieron a la audición, figuraba el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, señor Amílcar Razori, a quien vemos junto a García Sanchiz y a don Francisco Muñoz.



MECHA CAUS FIRMO MILES DE AUTOGRAFOS A SUS ADMIRADORAS



En los salones de la tienda "La Piedad", la primera actriz Mecha Caus firmó para un inmenso gentío femenino millares de autógrafos y pronunció luego algunas palabras por intermedio de Radio Prieto.



La admirada actriz, que aparece junto a Antuco Telesca y otros intérpretes, fué poco menos que estrujada por millares de admiradoras que testimoniaron su intensa admiración por la destacada figura del radioteatro.



Con la colaboración de los conjuntos típicos de los directores que mencionamos en esta misma crónica, la típica "Gigante" debutó en Radio El Mundo.

SE PRESENTO EN RADIO EL MUNDO LA TIPICA "GIGANTE"



Los cinco directores y los cantores de sus respectivos conjuntos, que integran el esfuerzo llevado a cabo por Radio El Mundo.

AUNQUE anunciado para las 21 horas, el debut de la orquesta típica Gigante, al que no se mezquinó publicidad, se produjo media hora después, con lo que la expectativa se vió aumentada. Son cinco directores bien conocidos: Julio De Caro, Francisco Lomuto, Edgardo Donato, Juan Canaro y Tanturi. En términos generales, la versión ofrecida no agrega nada a los méritos individuales de cada conjunto y por el contrario, a nuestro juicio, los disminuye. Digamos que el micrófono no recoge ni difunde la grandiosidad numérica e instrumental de esta orquesta. Los cinco directores ofrecieron cinco manifestaciones distintas, algunas de ellas irreconciliables entre sí. Tampoco se aviene la interpretación personal de los cantores, ni se respetó mayormente el ritmo del tango, ni tampoco los finales de cada ejecución fueron acertados. Queda, pues, en pie, como el único esfuerzo de méritos, la realización de la iniciativa, más interesante en sus probabilidades que en sus resultados.

¡Corte su resfrío!



**Elcarnet de
4 tabletas
30 cts.**

**La caja de
10 tabletas
70 cts.**

Detrás del resfrío descuidado, está la gripe con sus lamentables consecuencias. Cuídense! Al primer estornudo, tome Instantina, el gran producto Bayer y el resfrío no pasará de los primeros síntomas.



Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

LO *que* PASÓ en la OFICINA... y en LR3

El martes de la semana anterior se estrenó, en Radio Belgrano, una pequeña comedia dramática, en un solo acto, original de Manuel A. Meaños, titulada "Lo que pasó en la oficina". La pieza tenía, en primer término, la particularidad de contar con siete personajes masculinos, lo cual ya representa una dificultad para la realización, y, en segundo término, ofreció la novedad de presentar como speaker a la cancionista Mercedes Simone.

Simple en sus intenciones, de un fácil sentimentalismo, "Lo que pasó en la oficina" ofrece el indudable valor de haber reunido en su desarrollo a siete figuras de amplia popularidad, cuyas voces el radioescucha oye con interés y con afecto.



USE EL ACEITE
"X" PURO DE OLIVA

Mercedes Simone demostró en esta audición, que no solamente es una gran cancionista, sino que reúne la suficiente capacidad como para triunfar como "speaker". Sería, convincente, con adecuada dicción, impresionó admirablemente.



El autor, Sr. Manuel A. Meaños, ensaya, pocos momentos antes de llegar al micrófono, su interesante pieza "Lo que pasó en la oficina". Lo rodean, en su totalidad, los intérpretes, directores artísticos, speakers y animadores.



Elena Lucena, la simpática cancionista, escuchó la obra desde un receptor próximo, y un momento después, al encontrarse con Simari en los estudios, no pudo menos que suponerlo autor de todos y cada uno de los siete papeles de la obra. Simari, claro está, negaba pidiendo que lo registrasen...

Pero lo que nos interesa destacar, es la iniciativa de la dirección artística de Radio Belgrano, que ha sabido introducir una novedad que el radioescucha ha de valorar, y que acaso sugiera la oportunidad de renovar el molde actual de programación, a fin de que la interpretación de los artistas, aparezca dentro de un marco orgánico.

Digamos, por último, que la interpretación fué sumamente meritoria, destacándose como una verdadera revelación el locutor Ernesto Frías y el animador Alejandro Beltrami.



Aquí tenemos a los flamantes artistas, y a la más flamante speaker, juntos al autor, señor Meaños, en plena transmisión. El lector, que también fué oyente de la obra, puede completar así su cuadro imaginativo.

DEBUTO OLGA PRAGUER COELHO EN RADIO BELGRANO



En la audición Griet, del 8 del corriente mes, se presentó la distinguida cantante folklórica brasileña señora Olga Prager Coelho, ventajosamente conocida ya por su actuación del año anterior por la misma onda. Su nuevo repertorio impresionó excelentemente a los oyentes. La prestigiosa folklorista aparece aquí en compañía de Chela y Fredy.

JUAN DE MIRAL



El barítono cubano Juan de Miral, que actúa con favorable aceptación por las ondas de Radio Prieto y Argentina.

DARA UN CONCIERTO



La concertista de piano Carmencita Masferrer, de conocida actuación radiotelefónica, dará hoy sábado, a las 18, un concierto en el salón de actos del diario "La Razón".



Cuando una mujer sabe...

que millones de gérmenes pueden destruir el organismo de las casadas y solteras que olvidan su higiene íntima o la efectúan imperfectamente, hace bien en decirlo.

También Ud. hará obra generosa si recomienda a sus amigas los lavajes diarios con soluciones de Lysoform, porque destruye esos gérmenes y aseguran a toda mujer frescura, salud, belleza y buen humor.

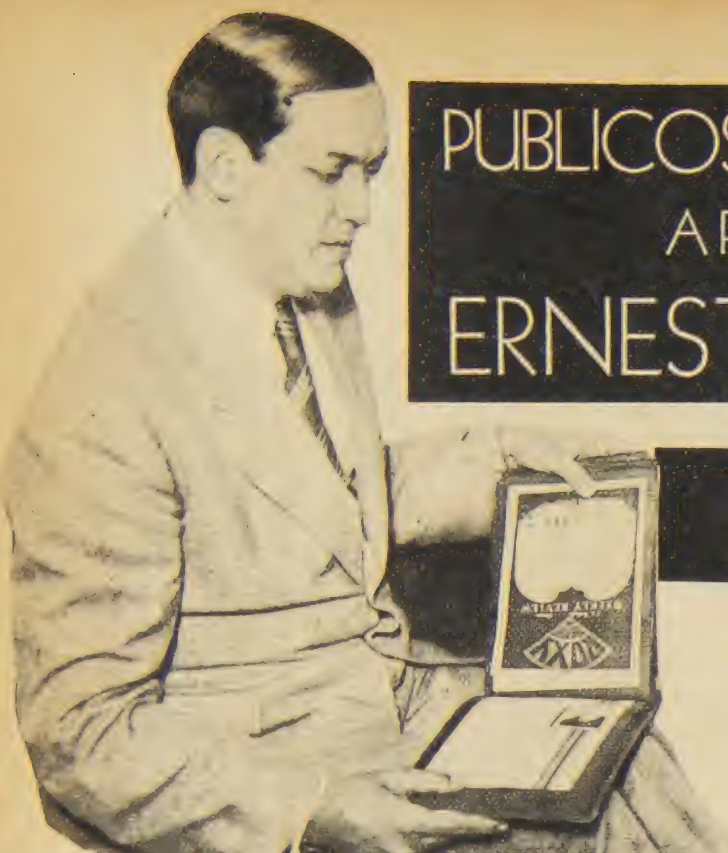
Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

PUBLICOS DEL MUNDO ENTERO APLAUDIERON A ERNESTO LECUONA



UNA VISITA AL RENOMBRADO COMPOSITOR

cubano numerosas canciones y estrenará, en la primera quincena de su actuación, diez y ocho números nuevos.

Lecuona, que ha recorrido la América del Norte, conoció en Nueva York a Carlitos Gardel, y se refiere a sus encuentros con nuestro cantor como "una gran suerte mía".

Músico de afinado temperamento, espíritu culto, con ese roce inconfundible que prestan los viajes, ha de triunfar en Buenos Aires, ciudad que no mezquina el aplauso y el afecto a quienes saben llegar a su corazón por el camino de una estrofa sentida y una canción de ritmo emocional. Para lo que Lecuona y la embajada de arte cubano que lo acompaña tienen sobradas condiciones.

Lecuona observa un cuadro típico de un edificio a orillas del Rhin, en compañía del señor Aickmann, su íntimo amigo, y nuestro editor propietario.

Los diarios de las más grandes ciudades del mundo dedicaron extensas crónicas a la actuación de Ernesto Lecuona. Recortes que constituyen un verdadero libro de viajes, que señalan los éxitos del autor de tantas canciones de arraigo popular.

En sus habitaciones del City Hotel, Lecuona conversa con el señor Julio Korn, editor de nuestra revista, y Adolfo Rosset, secretario de redacción.



ESTAMOS

en el City Hotel, en un atardecer brumoso que pone en las habitaciones de Ernesto Lecuona sombras apagadas. El gran compositor nos recibe con un amplio gesto de cordialidad, sin mayor ceremonia, acostumbrado quizá al monótono desfile de periodistas a cuya curiosidad debe someterse en todas las ciudades. Nos sentamos y la conversación toma interés a medida que el gran compositor habla de su vida. De su movida trayectoria por Europa y América, de cuyos públicos ha recogido calurosos aplausos.

Lecuona piensa dirigir en Buenos Aires dos conjuntos orquestales, y debe haber debutado en momentos de cerrar esta edición. Uno de ellos, de intérpretes cubanos se encuentra ya entre nosotros y ensaya bajo su dirección. El segundo lo formará con músicos argentinos. También presentará espectáculos completos, para difundir el arte de su país, tal vez en forma de revistas.

Es un trabajador infatigable que ha escrito ya más de trescientas composiciones. Nombremos Ali Babá, nombremos Siboney, María La O y Lamento Africano, para que de inmediato se evoken éxitos de Lecuona que estuvieron en labios del pueblo. Aquí editará el maestro

Esther Borja, la cantante que acompaña a Lecuona, y a quien ya conoce nuestro público a través de su actuación en Radio El Mundo.



Palabras... Cantos... Músicas...



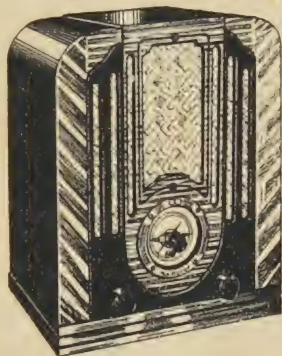
reproducidas por

RCA VICTOR

con ABSOLUTA realidad

¡Disfrute de audiciones excelentes...! Escuche todos los programas de radio, con las características propias de la interpretación original... Las palabras, los cantos, las músicas, son reproducidas por los receptores RCA Victor, tal como se pronuncian o interpretan ante el micrófono, es decir: con *absoluta realidad*. Vea la línea RCA Victor para 1936; hallará en ella, sin duda alguna, el modelo que se adapte a su gusto y a su presupuesto.

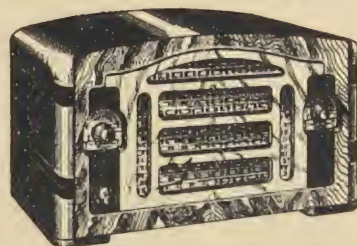
En las buenas casas del ramo puede Ud. solicitar una audición.



MODELO 111 "VICTORY"

Superheterodino de 5 válvulas, para cte. alternada, de diseño moderno. Capta todas las broadcastings y reproduce los programas con notable calidad tonal. Altoparlante de 20 cms.
Precio \$ 250.-

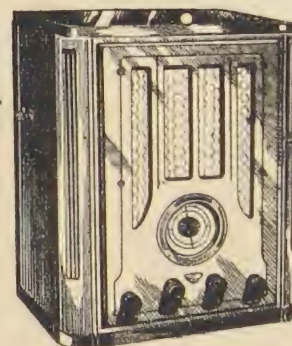
Se construye también para corriente continua (Modelo 116).
Precio \$ 265.-



MODELO T-5-3

Para ambas corrientes

Superheterodino de 5 válvulas. Notable fidelidad de reproducción y potencia de sonido. Altoparlante electrodinámico de 15 cms. En distinto tipo de gabinete, el (Modelo T-5-4).
Precio (cualquiera de los Modelos) \$ 195.-



MODELO 135-B

Notable receptor a baterías para ondas cortas y de broadcastings, con las características de la famosa Unidad "Cerebro Mágico". Lleva 7 válvulas de función múltiple. Tiene Control "Anti-fading" y altoparlante de 21 cms. Infimo consumo de baterías.
Precio (sin baterías) . . . \$ 395.-

Transmisiones RCA Victor

Sintonice todos los Lunes, de 21 a 21.30 horas por LRI Radio El Mundo, las interesantes audiciones de RCA Victor, que anima Juan Carlos Thorry, y en las que se comentan las últimas novedades musicales.



RCA VICTOR ARGENTINA
Perfección en el arte de la reproducción del sonido



**Sueño Plácido
Nervios Sanos**
gracias a las Tabletas de
ADALINA

**ELIMINE LOS
RUIDOS MOLESTOS
EN SU RECEPTOR.**

HAGALO REVISAR por los
técnicos especialistas de la

Casa Grinson

CORRIENTES 634 U. T. 31-3601
PRECIOS REDUCIDOS

**Blanquea la piel
— y la limpia de
IMPUREZAS**

¿Le disgusta ver en el espejo las imperfecciones de su cutis? Suavícelo con la fragante y purificadora crema "Bella Aurora". Es maravillosa. Mientras duerme va blanqueándole la piel, tornándola en atractivo color marfileño, con la frescura del color natural. Más aún. Reblandece impurezas que desaparecen al lavarse y deja el cutis impecable, claro, con suavidad de pétalo. Quedará maravillada de los resultados del primer pote.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita \$ Blanquea
las pecas \$ el cutis

En venta en toda buena farmacia. Depositarios: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida — Buenos Aires.

INSTANTANEAS



Virginia Doris cultivando el género popular triunfa ampliamente en Radio Callao, ante cuyo micrófono acaba de reaparecer



Los integrantes de la típica Germino, que actúa por Radio Porteña, sorprendidos con el speaker Carlos Freyre en una amable pose.



"Todo para la mujer" es una importante audición que tienen a su cargo en L S 10 Jenny de Ford Richar y Sarita, a quienes vemos en la foto.



Estas cinco caras pertenecen a cinco de los principales elementos de la Santa Paula Serenaders, que anima el programa de Radio El Mundo.

En una sola audición ante el micrófono de Radio Splendid, han podido juntarse Enrique Lomuto, Agustín Magaldi, Juan Berge, Lator, Pilar Ferrer, Lucía Barausse, Giménez, Arturo Valle y otros, en un programa ofrecido por Ricoltore y que cuenta con la simpatía de los oyentes.

En su reciente gira por el interior del país, que les reportara expresivos éxitos, Tito Martínez del Box y Manuelita actuaron para el público rosarino por intermedio de L. T. 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario. Tito y Manuelita se encuentran ya entre nosotros y actúan en la Audición Federal.

CINCO FOTOS INTERESANTES DE DIVERSOS PROGRAMAS

Desde el local de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Radio Stentor transmite diariamente un boletín oficial radiotelefónico, que es muy escuchado en el ambiente bursátil. La foto muestra al cuerpo de locutores y cronistas.

La compañía encabezada por Mecha Caus y el escritor Horacio Varela, durante la transmisión de uno de los episodios de la novela "Cabecita Loca", que se propala por L. S. 8, Radio Pírcro.



Carlos Rentero, secretario general de L. S. 6, Radio del Pueblo, que ha acreditado condiciones de comprensión de la marcha de una broadcasting moderna.



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la interpretación exclusiva de



"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS8, RADIO STENTOR en cadena con LT3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y CX16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

RADIO STENTOR

de ESPIRITUALIDAD

ADA FALCON

ANDRES FALGAS

TANGO

L. ALBERTO BOTTINI

AMANDA LEDESMA

FOLKLORE AMERICANO

MUSICA TIPICA

TIPICA LAURENZ

TIPICA TINELLI

SAMUEL AGUAYO Y SU CONJUNTO

C. SANDOVAL

NORBERTO MONTALE

LA INFORMACION EL COMENTARIO

Rev. PADRE NÚÑEZ MENDOZA

J. J. SOIZA REILLY

LA ORATORIA SAGRADA

ISIDRO J. ODENA

EL sentido del equilibrio es lo más difícil de lograr en los programas de radio: la perfecta dosificación de géneros, matices y categorías de números.

Radio Sténtor es el más exacto y claro ejemplo de ese equilibrio. Su programa se caracteriza por una variedad inusitada, por un buen gusto ponderable, por una cabal correspondencia entre audiciones habladas y musicales, entre el género popular folklórico y clásico, etc.

Gracia y humorismo sin procacidad ni chabacanería, radioteatro de la más fina calidad, evocaciones históricas magistrales, orquestas y cantantes de pulcro estilo, alternan en Radio Sténtor.

La poderosa broadcasting de la calle Florida, es un modelo de espiritualidad y de elegancia en nuestro ambiente radiotelefónico.

ejemplo y BUEN GUSTO

Hnas. OMAR

MARtha
DE LOS RIOS

MUSICA
NATIVA

ARGENTINO
VALLE

GRANDES
EVOCAIONES
HISTÓRICAS

CAMILA QUIROGA
IRMA CORDOBA, etc.

ALSINA, SERNA BALIOTTI

J. OLARRA
P. DEALESSI

LA CANCION
ESPAÑOLA

LA SATANE

E. MUÑO

RATTI
CESAR

GRANDES
CONJUNTOS

ASES
DEL
HUMORISMO

CINCO ESTRELLAS

PEPE
RATTI

J. PIREIRO

JAZZ
JUVENIL

EL
FOLLETIN

ROBER
ALINAS

SAN REZNIK
Y SUS AMIGOS



Tomás Simari, el aplaudido capo cómico, hace entrega a las niñas Elisa y Elsa Núñez, domiciliadas en la calle Jujuj, de un aparato de radio que obtuvieron en el concurso que mensualmente efectúa la Verba Santa Teresita entre los concurrentes del teatro Variedades.

Ivonne Hiver, la aplaudida "disseuse" a quien nuestro público estima intensamente, y que constituye uno de los elementos de atracción en el programa de Radio El Mundo.



Entre las figuras destacadas al radio, ocupa un lugar preponderante la primera actriz Milagros de la Vega, intérprete prestigiosa que actúa con exclusividad en Radio El Mundo.

COMO SE TRANSMITEN LOS BAILABLES DE RADIO PORTEÑA



La orquesta típica de Juan D'Artenzo, que comienza el programa del Chantecler, e interviene en las audiciones de baillables que desde ese salón se propagan por Radio Porteña.

La jazz de "Los Dados Negros", otro de los conjuntos de música bailable que también transmite desde el Chantecler para los oyentes de Radio Porteña. Integrantes todos ellos de bien ganada popularidad.



Tristán Bidegáin, locutor de L S 4 Radio Porteña, quien tiene a su cargo las transmisiones de baillables que se transmiten directamente desde el Chantecler, para lo cual se dispone de un equipo exclusivo.

JUVENTUD Y BELLEZA

VELLO

SENOS

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítese GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES

Eduardo Marquina

UN GRAN POETA EN RADIO SPLENDID

Eduardo Marquina, el ilustre comediógrafo español, inició, por Radio Spléndid, la serie de sus charlas sobre temas de hondo interés. Lo rodean la señora de Capdevila, que, presentó al poeta, los señores Gache y Devoto, propietarios de la emisora y algunas de las personas que concurrieron al debut.

En representación de su esposo, el poeta Arturo Capdevila, la señora Delia Morcillo Doncel tuvo a su cargo la presentación del destacado intelectual hispano.



UN nombre nuevo, una palabra nueva de extraordinaria enjundia, ha difundido su ilustración, su emoción y su concepto, ante el micrófono de Radio Spléndid. Fué la suya la voz de un poeta que contempla absorto el cuadro de confusión en que se debate la actualidad mundial. Marquina subrayó la necesidad de la subsistencia del arte, sobre la posible interpretación efectista de su inutilidad, en la seguridad de que será fecundo para la formación del espíritu de la juventud futura. Palabras que han de haber quedado en honda meditación en quienes tuvieron la fortuna y el acierto de escuchar su primer relato.

EL TENOR A. MELA DEBUTÓ EN R. EXCELSIOR



Con la incorporación al programa de Radio Excelsior del tenor Antonio Mela, esa broadcasting adquiere una nueva atracción para su excelente elenco artístico.

SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS
LA ESMERALDA
LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS POR EXCELENCIA.
LA ESMERALDA

PERMANENTES:

ELECTRICA \$ 5

AL ACEITE . \$ 7

CROQUIÑOL \$ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor . \$ 12

Radio croquiñol maravilloso, no hace necesario ondulación al agua \$ 10

Salón especial para croquiñol a Niñas, sist. Shirley Temple \$ 4.50

SEÑORA: si usted tiene una permanente o tintura mal hecha, CONSULTE

LA ESMERALDA

Próximamente inauguración de un Instituto de Belleza atendido por Médicos Especialistas.
Depilación Eléctrica y Masajes Corporales y Faciales

NOTA. — Venta de las mejores máquinas y líquidos para PROFESIONALES

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUDAMERICA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 33 - 9426
U. T. 38 - 3246



En la AUDICIÓN "Platea Club"

SE EVIDENCIA EL TALENTO DEL Dr. ISIDRO J. ODENA

EL cinematógrafo, lo saben muy bien quienes conocen su fantástica ruta de superación, no puede ser comentado únicamente en lo que se refiere a los aspectos exteriores, decoración, fotografía, escenario natural. Hay un factor, invisible para el profano, de íntima relación con la calificación de una película: se trata de la dirección, cuya eficacia o ineptitud asoma en detalles de calidad. El doctor Isidro J. Odena, es un enamorado del cinematógrafo, pero de los aspectos que, sin ser enteramente técnicos, van directamente a la hondura del problema del film. Su audición diaria por Radio Sténor es muy estimada, y no cabe duda que a nuestra cinematografía sus puntos de vista han servido para marcar una apreciable orientación.

TRES NOTAS DE ACTUALIDAD



LA BELLEZA DEL BUSTO

El escote de los trajes de fiesta, así como los vestidos modernos pegados al cuerpo, ponen de manifiesto la belleza del busto.

Para que el busto sea hermoso, debe ser una continuación de la garganta armoniosa y sin saliencias óseas.

Para tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales.

Las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes, son famosas en todo el mundo y han hecho la felicidad de millones de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.

Solicite folletos a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.



Señor Américo Guerrero se despide de Ernesto Ochoa, en ocasión de emprender una gira por las ciudades del pacífico.

A cargo del señor Guerrero se encuentra la reorganización total de L S 10 Radio Callao. Se trata de una figura popular, conocida al través de sus acertados comentarios radiotelefónicos.



María Angélica Quiroga, la buena cancionista nacional, que goza de sincera aceptación, acaba de debutar en Radio La Nación, consiguiendo un suceso entre los oyentes de esa onda.



Vicente Laserra, el inteligente autor de "La Dama Verde", obra que supo despertar gran interés, y que señaló un autor que próximamente se hará aplaudir en una nueva obra epistolar.



EL TRIO ALSINA, SERNA, BALLIOTTI



...es uno de los que con mayor aceptación se dedica a la difusión de canciones folklóricas. Acaba de reaparecer por la onda de Radio Sténtor y se le escucha tres veces por semana.

EL TENOR BALLESTER EN EL PROGRAMA PRIETO



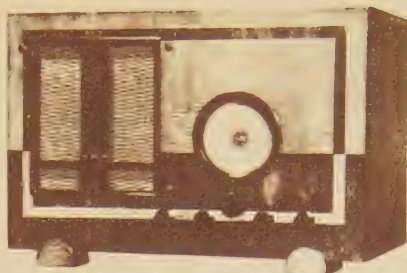
Figura de relieve en la lírica argentina, el tenor Ballester se ha hecho acreedor a la admiración de los oyentes del país, que lo sintonizan en los programas de Radio Prieto.

VIEJO CONJUNTO TIPICO

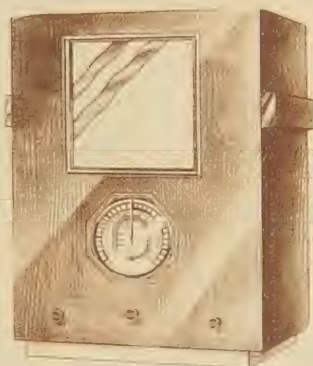


La orquesta típica Pocholo es una de las más antiguas del ambiente. Actúa con éxito por R. Callao

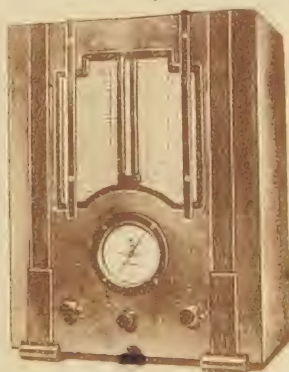
ODEON SIGUE MARCANDO RUMBOS



MARCONI 299



MARCONI 60



ODEON 1492, 1493, 1494

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

MARCONI

(LA SENSACIÓN DEL AÑO)

All-wave model 299 para corriente alternada
Precio m\$n. 490.—



El receptor "Marconi", modelo 299, es la maravilla científica para la que no existen distancias. Capta ondas de 16 a 2000 metros.

Basta girar el dial para tener cualquier estación del mundo en el hogar.

Los "Marconi" mod. 299 son producto de largos estudios y experimentaciones realizados por sus fabricantes, la famosa "The Marconiphone Ltd.", de Londres, y su nombre significa alcance, potencia, sonoridad, selectividad y duración.

Marconi modelo N.º 60 para toda onda



Este modelo, por su nuevo circuito Superheterodino, permite al público adquirir a un precio razonable un receptor

que brinda las mismas ventajas de un aparato de mayor cantidad de válvulas. Por su extremo alcance y selectividad es posible escuchar las transmisoras más lejanas con suma nitidez y una pureza de tono no igualada hasta la fecha. Su sistema de control automático de "antifading" es lo mejor que se ha construido, y las ondas cortas más lejanas se pueden escuchar con verdadero deleite. El gabinete es de líneas sobrias y ultramodernas. Este modelo se pondrá a la venta próximamente.

Odeon modelos 1492, 1493 y 1494



La línea Odeon presenta tres nuevos modelos, con los mismos gabinetes, adecuados para todo hogar y con las siguientes características:

Superheterodino de 5 válvulas, onda larga (200-500 metros), control de volumen, control de tono, dial de sintonía tipo de aeroplano calibrado en metros y kilociclos.

Odeon 1492, para corriente alternada, a... m\$n. 250.—

Odeon 1493, para corriente continua, al precio de... m\$n. 265.—

Odeon 1494, para baterías, al precio de... m\$n. 265.—

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS Y MUSICALES

MONTAÑESES 2150

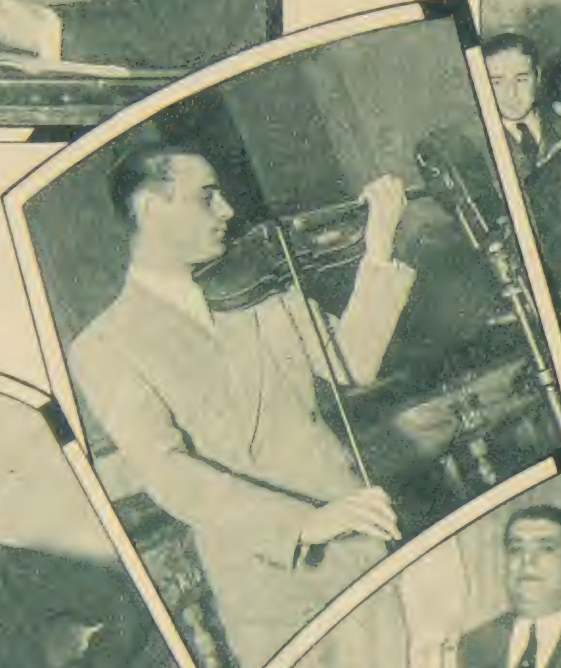


BUENOS AIRES



Evita Franco y Santiago Arrieta sorprendidos ante el micrófono de Radio El Mundo, durante la interpretación de un interesante diálogo de "Locos de Verano", la inmortal obra de Gregorio de Laferrère.

La canción americana cuenta en Mabel Wayne, a una de sus más delicadas intérpretes. Con la orquesta de Eduardo Armani, cumple en L R 1, una labor por demás eficiente.



San Reznick continúa actuando en Radio Sténtor, con el éxito y entusiasmo que ya es característico en él. Con un disciplinado conjunto, su labor resulta de sumo agrado para el oyente.



El popular maestro Francisco Canaro visitó una de las últimas audiciones del Desfile Odeón de Radio Sténtor, y en tal oportunidad, pronunció breves palabras, que fueron comentadas en forma elogiosa.



Entre los dúos nacionales el que integran Torres - Alperi es uno de los más populares y completos. Como de costumbre, continúa animando los programas de Radio Belgrano, que es donde tiene contrato exclusivo.



Los gitanos melódicos de Segismundo Glevsky, constituyen un número de gran valor artístico. Radio Excelsior los cuenta en sus programas y es a través de esa onda donde los radiomusicalistas pueden juzgar sus condiciones.



El sugerente cartel que "adorna" el despacho de Rosales, es objeto de un minucioso examen por Mercedes Simone y el director artístico, buscando la solución que anhelan tanto.

LAS TRES LETRAS DE LA "LLAVE MILAGROSA" INTRIGAN A LOS ARTISTAS

El concurso de la yerba "Santa Teresita" ha revolucionado el ambiente: la preocupación de hallar las tres letras ha substituido a la de las "letras" de las canciones. Todos los intervalos de la labor de los artistas, son aprovechados por los mismos, para dedicarlos al problema.



Olga Casares Pearson y Angel Walk, después de una investigación "científica", como corresponde a intérpretes "policiales", están seguros de haber dado en la tecla; mejor dicho: en las letras.

Ustedes pensarán que a Carmen Duval le interesa apasionadamente el llo Italoetlope, pero en realidad utiliza el diario para buscar, entre los miles de palabras allí impresas, las tres letras. Para obtener con más rapidez el resultado, acude a la ayuda de una estatua como talismán.



...Hasta en la sopa! María Teresa Greco no puede sustraerse a la popularidad del concurso: su mirada se detiene en las letras que ballan en la cuchara, mientras se enfría la sopa.



Enrique Rodríguez, Hugo Gutiérrez y Antonio Maida "devoran" la guía telefónica, y, en la interminable lista de los "García y Pérez", realizan mil y una combinaciones.



Los hermanos
CESAR y PEPE

RATTI



y su compañía en la
interpretación exclusiva
de

**"SILUETAS
ANIMADAS"**

de los PERSONAJES QUE
HICIERON EPOCA en su
brillante carrera teatral.

El MIÉRCOLES próximo a las 20.15 hs.
por L S 8, RADIO STENTOR, en cadena con
L T 3, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y
C X 16, RADIO CARVE de Montevideo
Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace
de cada plato un manjar



MANUELITA

• LA PALOMA DEL

Con intenso interés recibieron nuestros lectores el capítulo "Victoria Peñaloza, La Leona de los Llanos", publicada en nuestro número anterior, y que corresponde, como la actual, a las teatralizaciones de la audición "Amores Célebres de la América Latina", que se propala todos los miércoles a las 21.15 por Radio Stentor. Se deben a la pluma de Héctor Pedro Blomberg, y lo ofrecemos en calidad de primicia, ya que su estreno se llevará a cabo el 20 de este mes.

Era la paloma que arrullaba de amor entre las zarpas del tigre. ¡Manuelita! Su nombre despierta ecos extraños, voces inolvidables, en la imaginación de las generaciones argentinas. Al murmurarlo, vuelve a sonar en nuestros oídos el galope siniestro de los caballos de la Restauración; surge ante nuestras pupilas la visión diabólica de los chiripás rojos y escuchamos la terrible canción de 1840 sonando en los aleros virreinales, en los paredones despintados de los templos, en los patios coloniales perfumados por los jazmineros:

*El santo sistema
De Federación
Da a los unitarios
Violín y violón...*

La "Refalosa" era la "Carmagnole" de las tujas porteñas en las horas indescriti-

tibles del terror argentino, cuando florecían las rosas de sangre. En medio de aquella huerta roja, Manuelita lloraba o sonreía. Su acento dulcísimo de porteña caía como un bálsamo sobre los ensueños alucinados del déspota, cuyos pasos, desde los corredores de la calle Moreno, desde los patios de San Benito de Palermo, resonaban en la historia con ecos largos y profundos. Manuelita Rosas fué el milagro de amor de una época. ¡Y qué época aquella que se prolongó por espacio de diecinueve años, aquel drama cuyo prólogo fué la entrada de los Restauradores en Buenos Aires y cuyo epílogo presenciaron los árboles centenarios de Caseros!... Era dulce y buena como las torcazas del monte, y profunda, de rizados re-

como los jazmines criollos que crecían en los patios de piedra. La suave figura se acentuaba entre las de las mujeres inquietantes que rodean al tirano: la siniestra doña María Josefa Ezcurra; la altiva y enérgica Andrea Rosas, la propia hermana del Restaurador; las crueles y ardientes mulatas que revolotean, como aves de pesadilla, como medusas del miedo y de la traición, en torno de aquél. Con toda su vasta bondad, Manuelita sólo pudo enjugar muy pocas de las lágrimas que se derramaron después del año 40. Estrellábase su debilidad contra las decisiones implacables del gran hombre que acariciaba con una mano los cabellos adorados y con la otra señalaba a sus esbirros feroces el camino de su sangrienta misión. Derrumbado el gran ensueño trágico, vemos en el crepúsculo de Caseros embarcarse al



ROSAS

TIGRE

padre y a la hija fugitivos en el barco inglés que debía llevarlos al destierro. Es una escena de romance la de aquellas dos almas, fría y terrible la una, cálida y dulce la otra, huyendo hacia lo desconocido en la noche tenebrosa de la caída. Después encontramos a ambos en un arrabal de Southampton, perdidos en las tinieblas de Inglaterra. Allí, era Manuelita la que cubría al tirano dormido, con su poncho pampa, mientras llegaban desde el muelle lejano las voces de los navios. Era ella quien le preparaba el mate criollo mientras él, un hombre gordo, vestido de azul, iba a contemplar desde los malecones de Southampton los buques que venían o partían hacia la patria perdida para siempre. Manuelita era una mujer inteligente. Sus cartas, aun las que escribió en su ancianidad (murió a los 81 años, en 1898), lo demuestran. Todos los novelistas y los dramaturgos que han evocado la época de Rosas han atribuido supuestos amores a la hija del tirano; idilios románticos con gallardos unitarios, casi siempre. Mas es necesario creer a los que afirman que durante la larga dictadura Manuelita no tuvo más amor que el filial. Quizá más de una vez las alondras de los veinte años rozaron con sus alas su corazón ardiente de criolla; acaso en más de una ocasión la figura varonil de un teniente o el rostro pálido de un poeta la turbó por un instante. Pero ella no tenía más amor que su "tatita". Sus ojos apasionados al contemplarlo, extáticos, no veían las garras de la pantera, veían tan sólo las alas del arcángel en aquel hombre hermoso como un dios, cuya sangre llevaba en las venas, y ante cuyos ojos azules temblaban todos, menos Lavalle... Todavía existe en la calle Bolívar a la altura del 500, la casa virreinal donde Manuelita y su padre pasaron la noche de Caseros. Hoy es un inquilinato. En 1852 era la residencia del cónsul inglés Mr. Gore, donde se refugiara el gran vencido. De allí, de ese umbral carcomido por el tiempo, salió la Artigona argentina con su trágico Edipo, para embarcarse. Las nieblas inglesas no entibaron aquel fuego de amor, ni los años, largos, glaciales, solitarios, amortiguaron aquella pasión filial. Cómo debieron llorar los ojos negros de Manuelita Rosas aquella mañana brumosa en que el ex Restaurador de las Leyes volvía al regazo de la tierra, cerrados para "in eternum" los terribles ojos azules de aquel ángel caído, durmiendo en una tumba sin nombre, bajo el cielo gris de Southampton. Rosas estaba muerto...



Es ahora cuando la figura melancólica de Manuelita se torna más trágicamente patética. Ha quedado sola, desvanecida en las eternas tinieblas de un inmenso amor, gimiendo su pasión al borde de un sepulcro solitario. Cuán lejos estaban los días tumultuosos de 1840, las largas veladas de San Benito de Palermo, el cuchicheo de las mulatas domésticas, las risotadas de los mazorqueros, el grito monótono de los serenos de la calle Moreno, las vidalitas de los soldados de Santos Lugares. Todo eso debió volver al corazón de Manuelita Rosas en aquella hora lúgubre en que quizá se sintió morir bajo el brumoso cielo, escuchando palabras de consuelo y resignación que no entendía. ¡Tatita! ¡Tatita! Su gemir ardiente fué el régimen del depósito. Sus ojos ciegos de angustia los únicos que quizá lloraron al muerto; sus lá-

grimas de fuego, las únicas que humedecieron la losa de aquel sepulcro. Es en esta hora, también, cuando termina la existencia romántica y legendaria de Manuelita Rosas. Su figura se desvanece sobre la tumba del tirano. Deja de ser Manuelita Rosas para convertirse en la señora de Teirero. Pero ya ha cumplido su misión. Fué lo único humano que floreció en el corazón y en las venas del Restaurador. Su sombra clara y dulcísima disipa en parte la gran mancha roja que ensangrienta la losa del muerto solitario.

Interesantísima será la teatralización radiotelefónica de *Manuelita Rosas*, que se transmitirá el 20 de mayo a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor de Buenos Aires, en la audición *Amores Célebres de la América Latina*, que ofrece el Poivo "Royal".



Héctor Pedro Blomberg



HECTOR PEDRO BLOMBERG, SOÑADOR VIAJERO DE
TODOS LOS MUNDOS, VINO A ANCLAR EN LA RADIO

Héctor Pedro Blomberg, pulsando una guitarra centenaria, regalo de una morena de la época de Rosas.



Verdaderos símbolos de su evolución artística, dos cuadros comparten una misma pared. En uno, Colón retornando a España. El mar... el horizonte... sus viejos amores. En el otro, Manuelita Rosas, alma del año 40 que tanto cantó Blomberg

BAJO el signo de alguna estrella errante se inició su existencia. Fué en los días enloquecidos del 90, cuando los Hombres de la Patria se debatían en la encrucijada de las convulsiones políticas, jugándose a tiros el derecho a imponer sus convicciones.

Sus primeros años transcurrieron en la pacífica desorientación que supone todo destino impreciso. Al cabo de la espera, encontró Héctor Pedro Blomberg con un pomposo título de abogado y sin la más mínima idea de lo que iba a hacer con él. Entonces, aprovechando la coyuntura, apuntaron las primeras manifestaciones de su espíritu aferrado a una íntima vocación a la que habían faltado oportunidades. Y Blomberg se hizo periodista.

La estrella errante de su advenimiento comenzó a guiar sus pasos. Y en la imposibilidad de concretarlo, su afán de mundo halló realización en el supremo reducto de la imaginación.

La imaginación, magnífico recurso para los sueños incumplidos, guió su espíritu a través de todas las tierras, de todas las vicisitudes.

1920 vino a marcar, así, el principio de una nueva etapa en la vida del escritor. Citemos algunos títulos: "A la deriva", "Bajo la cruz del sur", "Los peregrinos de la espuma", "Habitantes del horizonte", "Naves". En sus libros vivió el frustrado jurista su afán insatisfecho de horizontes. Recuerdos como

"¿Te acuerdas, compañero, cuando los viejos días, en los muelles de Liverpool cargábamos carbón?... fueron frecuentes en las páginas de Blomberg. En esas páginas suyas de las que pareciera desprenderse, al contacto más leve, un suave perfume de lejanías, una extraña reminiscencia orlada de sueños e inquietudes sin fin...

Su panorama fué, pues, el mundo. La tierra incommensurable, el teatro de sus soñadas andanzas. Y el alma del artista, viajera infatigable...

Después, una lenta evolución casi inadvertida llevó su mirada hacia otra parte. El año 40, con la tiranía con su nimbo de romance y de sangre, atrajo la atención de su pluma inquieta. Sin tiempo para el descanso, sin la solución de conti-

nuidad de la más mínima vacilación, el artista dijo su enternecido adiós a todas las lejanías de sus sueños. Y a poco, Héctor Pedro Blomberg, imaginativo viajero de todos los puertos y de todos los mundos, vino a anclar su barca en la bahía propicia de la broadcasting local.

Y así comenzó una nueva etapa...

Su romance "Bajo la Santa Federación", panorama histórico-dramático de la tiranía, escrito en colaboración con el malogrado "viejeito" Viale, es —puede afirmarse sin lugar a duda— la piedra angular del teatro radial entre nosotros. Lo escribió e hizo representar en 1933. Al año siguiente, fallecido su amigo y colaborador, Blomberg continuó solo la difícil tarea.

Y el éxito coronó sus esfuerzos.

Y adentrado en su nueva labor, Héctor Pedro Blomberg inició en 1935 la propalación de sus "Romances del Sur", novelas radioteatrales de la Patagonia, de cuya eficacia habla bien a las claras el hecho de que continúen transmitiéndose hasta la fecha.

La radio lo había ganado por completo. A principios del mes pasado, Blomberg concibió y llevó a la práctica una vieja idea suya. Desde el micrófono de Radio Stentor inició la propalación de una larga serie de estampas dramáticas de mujeres famosas de la historia americana, bajo el título de "Amores célebres de la América Latina". Esto pertenece a la actualidad más reciente. Dichas estampas se transmiten todos los miércoles, y en su interpretación toman parte conocidas figuras del teatro nacional y algunas extranjeras, que se hallan en Buenos Aires.

Eso es todo. En cuanto al futuro, el mismo Blomberg tiene la palabra.

SE REALIZO EN EL "VARIEDADES" UN FESTIVAL
A BENEFICIO DE UN "HOGAR POLICIAL"



D. Juan Cossio, administrador de Radio Belarino, aparece rodeado de los señores Lascaleas, Aguilera, Borzone, Novellino, Spineto, Nacarate y el animador Reynal, en el festival del Variedades.



Roberto Zerrillo, Carmencita Silva, José M. Reynal, Harold Mickey, Francisco Canaro y Roberto Maida, en tren de franco humorismo. Canaro trata de aprender el ukelele.



También el dúo Gómez-Vila, con sus cuatro guitarristas, participan en el festival realizado con el objeto de recaudar fondos para el reparto de víveres que hará el "Hogar Policial" el 25 de Mayo.

Diversas figuras de conocida actuación en nuestras broad-castings prestaron su desinteresado concurso para el mejor éxito del festival. Aquí vemos a Virginia Vera cantando acompañada por los hermanos Rodríguez.



GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad



Canta, canta marinero....

Martha Swanson está convencida de que para interpretar con todo acierto una composición, hay que "vivirla"; he aquí cómo ensaya, por eso, una balada marina en el ambiente más propicio.



Vivamente esperado

Los anteriores conciertos de F. Weissman, en la L R 4, le han deparado la admiración de los oyentes, que aguardan su reaparición.



UN CANDIDATO A ASTRO

Un constante progreso señala el nombre de Oswaldo Moreno, excelente cantor radiofónico.



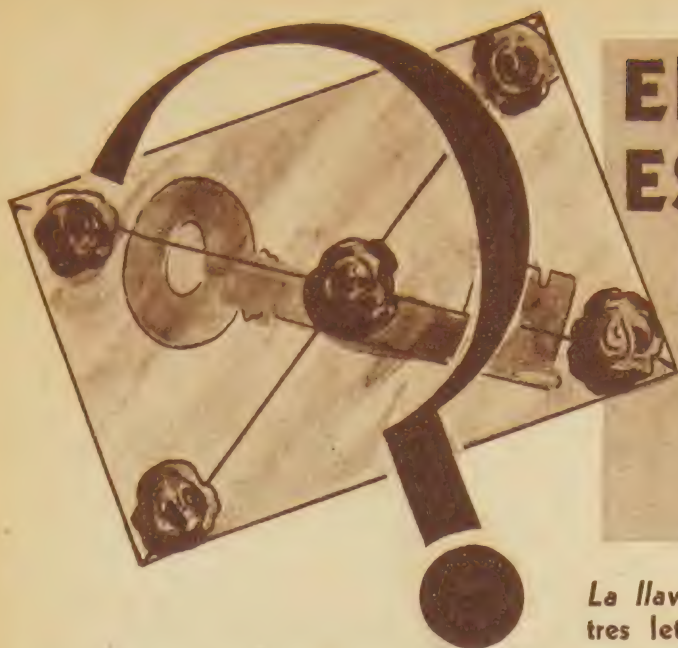
LOS PRIMEROS FRIOS

La primera virtud de un detective es la previsión. Roberto Salinas, que ha encarnado siempre este personaje, aplica esta cualidad a la "defensa contra el frío".



CONCURSOS "ARIZU"

Por L R 6 Radio La Nación, se realizan todas las semanas interesantes concursos de "Arizu", que consisten en adivinar quién anotará el primer tanto en cada jornada futbolística; en la foto aparecen los organizadores, dando a conocer los resultados a los oyentes.



EN ESTE SOBRE ESTÁ LA LLAVE MILAGROSA QUE HARÁ LA FELICIDAD DE SU HOGAR

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

\$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

- 1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la llave milagrosa que abrirá la caja de su felicidad.
- 2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de "SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.
- 3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público Sr. Mario F. Asconchilo, ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas, motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la llave milagrosa y se leerán las tres letras que lleva grabadas.

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la llave milagrosa se le entregará la orden de compra por

\$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.



IMPORTANTE

Cada participante puede enviar el número de soluciones que desee, acompañando cada una con las tres figuritas de los Ases de la radio, que contienen todos los envases de "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa.

Si su proveedor no la tiene, pídale por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

DEL REPERTORIO DE LOS HERMANOS ARZOZ



ONCE MESES Y QUINCE DIAS

Corrido. Arreglo de los hermanos Arzoz

Tengo en la cárcel quince días
por quince días me echaron,
mi amigo el juez me invitó a comer
y a su casa me escoltaron,
cuando regresé de la casa del juez
la vajilla de plata me hallaron
y sólo por esto a un año
al bote me sentenciaron.

(ESTRIBILLO)

Dentro de once meses y quince días
saldré de este calabozo,
dentro de once meses y quince días
me van a soltar nervioso.

Cerca de mi calabozo
hay un preso que es famoso.
Cuando aupo mi sentencia
se puso retencioso.
Yo salgo de aquí mañana,
y tú aquí te vas a estar;
pero yo no salgo libre
mañana me van a ahorcar.

(ESTRIBILLO)

A otro preso le acortaron
la sentencia de diez años
por buenos comportamientos
y no haber hecho más daños.
Hoy le dieron un banquete
y su padre a mí me dijo:
"Yo me siento reorguloso
por tener a tan buen hijo".

(ESTRIBILLO)

Ayer mi mujer me vino a buscar
y un buen pastel me trajo
cuando terminé, yo le pregunté:
¿Y qué? ¿Ya tienes trabajo?

Ella sonrió y me respondió:
no tengo que trabajar,
el barbero de la esquina
es mi amigo, Baltasar.

(ESTRIBILLO)

El carcelero me vió
y me dijo, Baltasar:
Yo quiero que tú estés bien
y tengas comodidad.
Pero yo le dije, amigo,
si eso es lo que quiere ver
pidale al juez que me suelte
y que encierre a mi mujer.

(ESTRIBILLO)

Dentro de once meses y quince días
saldré de este calabozo,
dentro de once meses y quince días
me van a soltar canoso.

Si tuviera una llave de tuercas
esta reja podría yo abrir,
con la misma llave de tuercas
pondría al carcelero a dormir.

(ESTRIBILLO)

PIÑA MADURA

Huapango. - Guty Cárdenas.

Olor a piña madura
me da cuando te divisó
no más que se me afigura
que tú tienes compromiso
y por esta sola duda
no me entiero en lo masiso.

Que te quise fué verdad,
que te adoré fué muy cierto,
que te tuve voluntad;
pero aquél era otro tiempo.

(Se repite).

Qué bonito es lo bonito
y a quién no le ha de gustar.
Yo le pedí a un muchachito
remedio para olvidar
y me dijo el pobrecito,
ya casi para llorar:
Todo cabe en un jarrito
sabiéndolo acomodar.

Que te quise fué verdad, etc., etc.

(Hablado)

Y cuando por la mañanita
me levanto a cortar la flor de ruda
qué ojos me pelara el muerto
si me viera con la viuda.

Nadie diga que es querido,
aunque lo estén adorando;
que con un pie en el estribo
muchos se quedan colgando.
Y esto a mí me ha sucedido,
no diré que muy seguido,
pero sí de cuando en cuando.

Que te quise fué verdad,
que te adoré fué muy cierto,
que te tuve voluntad;
pero aquél era otro tiempo.

(Se repite).

EL DESAFIO

Canción Mexicana. Arreglo de los hermanos Arzoz

La novia que a mí me quiera,
la novia que a mí me quiera
debe ser del gusto mío,
debe ser del gusto mío,
se ha de parar en su puerta,
se ha de parar en su puerta,
y desde allá me hará... pío.

(Chiflando).

Ya no paso por tu casa,
ya no paso por tu casa,
por temores a tu tío,
por temores a tu tío,
no más paro en la esquina,
no más paro en la esquina,
y desde allí te hago... pío.

(Chiflando).

Anoche me vió mi suegro,
anoche me vió mi suegro,
me citó pal desafío,
me citó pal desafío,
el tonto iba por delante,
el tonto iba por delante,
y yo por detrás le hacía... pío.

(Chiflando).

Aquí se acaban los versos,
aquí se acaban los versos,
del amor y el desafío,
del amor y el desafío,
mi novia se fué con otro,
mi novia se fué con otro,
yo me quedé haciendo... pío.

(Chiflando).

ENTREGAMOS LOS PREMIOS DEL CONCURSO SIMARI



Un grupo de personas que concurrió a nuestra redacción para recibir las máquinas fotográficas otorgadas como premios en nuestro último concurso.



Otra parte de las personas favorecidas con las cincuenta máquinas fotográficas. En lo que respecta a las fotografías autografiadas, serán despachadas de un momento a otro.



La dirección de Radio Portefa ofreció una cena en honor de los integrantes del conjunto típico "Los Hinchas", que después de una exitosa actuación, se tomará unas breves vacaciones.



Fernando Díaz, el aplaudido cantor nacional, debutó en el teatro Cómico, en la obra "Cuando un pobre se divierte", interpretando el viejo tango "La copa del olvido". En ese transcurso fué obtenida esta foto.



Una de las buenas típicas que se imponen: Horacio Pettorossi, con su cantor Jorge Miranda y la cancionista Susana Ortiz, debutarán el 1º de junio en Radio Fénix.



El buen tenor argentino Leandro Clemente, bien conocido por los amantes de la buena música, que hoy sábado hará su presentación por la onda de Radio Belgrano.



Festejando el tercer aniversario de la formación de su jazz, el director Harold Mickey ofreció una cena, de la que participaron Mercedes Simone, Staricow, Alberto Solfer, Antonio Di Lello y otras personas.



NOVEDADES EN LA CORPORACIÓN DEPORTIVA "DABRA".—La Corporación Deportiva "Dabra" continúa, en forma por demás exitosa, el desarrollo de sus actividades deportivas. A las ya numerosas novedades que se han registrado, dentro de esta poderosa organización, debemos agregar hoy el retorno de Wing, conocido elemento, el cual vuelve con nuevos bríos, y dispuesto a rendir el máximo de su capacidad.



NOTICIOSO

LEO CHESTER ACTÚA EN L R 5—Por la onda de L R 5, Radio Excelsior se hace escuchar periódicamente Leo Chester, pianista de gran experiencia y que ha evidenciado, a través del tiempo, poseer excelentes dotes interpretativas a las que reviste de una particular comprensión de los matices, lo que convierte sus ejecuciones en reales manifestaciones artísticas. Como solista o acompañante, Leo Chester llama justamente la atención de los radioescuchas, lo cual le asegura una notición destacada, por mucho tiempo, en los programas de la emisora antedicha.



PÉREZ CARDOSO ACOMPAÑA AL DÚO OCAMPO-FLORES.—A la atracción que siempre ha significado la actuación del dúo Ocampo-Flores, de Radio Excelsior, se ha venido a agregar ahora un motivo que la acrecienta doblemente. La citada broad-casting ha contratado al excelente arpista paraguayo que acompaña al referido dúo en sus interpretaciones folklóricas. Tal circunstancia ha permitido la formación de un "trío" que, a no dudarlo, ha de ganar en poco tiempo la atención de los oyentes.

TEÓFILO IBÁÑEZ SALDRA EN JIRA.—Desvinculado temporariamente de Radio del Pueblo, ante cuyos micrófonos actuara durante cierto tiempo, el conocido cantor nacional Teófilo Ibáñez, de destacada actuación en el ambiente, tiene el propósito de iniciar una gira artística por la provincia de Buenos Aires. Si bien no es absolutamente seguro que ello ocurra, ya que ciertas gestiones tienden a lograr su permanencia en esta capital, los deseos del referido cantor coinciden más con aquel otro temperamento.



SULLIVAN RAQUEL OYENTES GANA.—A la atracción que significa de por sí el nutrido repertorio de canciones brasileñas que funden en nuestra capital, se suma en algunos casos la calidad de dichos artistas. Tal, por ejemplo, el caso de Raquel Sullivan, le han granjeado hasta el presente las simpatías del público, que le evidencia en toda forma su adhesión.



"TODO PARA LA MUJER".—Desde los primeros días del presente mes se irradia por L R 10 Radio Callao una audición titulada "Todo para la mujer", cuya dirección se halla a cargo de la conocida escritora y periodista Jenny de Ford Richard. "Todo para la mujer" se transmite diariamente, a las 13.30 horas, constituyendo una verdadera atracción llamada a conquistar en poco tiempo a las oyentes del sexo femenino.



SUS AMIGOS DESPIDIERON A "LOS HINCHAS".—"Los Hinchas", esos animosos e inteligentes muchachos que tenían a su cargo, por Radio Porteña, una de las audiciones deportivas de mayor importancia, fueron despedidos en una cena de extraordinarias proporciones, con motivo de su retiro de las esferas radiales, donde tan bien conquistados méritos habían logrado. Lástima grande que el oyente se vea privado, en lo sucesivo, de un número que contaba con su apoyo y simpatía.



PREPARA NUEVOS VALORES LA TÍPICA ZERRILLO.—Roberto Zerrillo, el popular compositor y director de orquesta, se encuentra ultimando detalles para la presentación de su nuevo conjunto típico, y que tendrá lugar el próximo mes de junio por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

INES NEERE CONQUISTA SIMPATÍAS.—Especializada en la interpretación de canciones líricas internacionales, Inés Neere, cuyo debut en Radio París tuvo lugar recientemente, ha sabido conquistarse las simpatías del radioescucha afecto a tales expresiones artísticas, que la referida cantante prestigia con sus innegables cualidades y el buen gusto de su desempeño.

ARTE CULINARIO POR RADIO EXCELSIOR.—En Radio Excelsior, las ansias de casa encontrarán la solución para todos sus conflictos gastronómicos. En efecto, desde hace días se ha incorporado a las actividades de la casa, la conocida prolija señora Pedes de la casa, la cual, merced a sus poderes C. de Gandulfo, la cual, ha logrado tronos C. de Gandulfo, la cual, merced a sus poderosos conocimientos en la materia, ha despertado en forma tal el interés entre el sexo femenino, que no sería aventurado afirmar que no hay casa donde no se escuchen sus sabios y apertitosos consejos.



"LA DAMA VERDE", LA EXTRAORDINARIA NOVELA DEL ESCRITOR ARTURO LASSERRE,



El desventurado Andrés Marchiali, presta declaración ante el fiscal del crimen, y el Jefe de Policía. En su rostro pálido, en su desconcierto, parece leerse la trágica resolución de no delatar a su amada Esperanza. Pero el peso de la justicia parece aplastarlo.

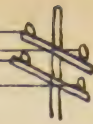


El simpático Serita, el hijo del doctor Dumel, es secuestrado por unos hombres siniestros. ¿Qué fin se persigue con esto? ¿Qué van hacer con él?



El doctor Dumel, desesperado por el secuestro de su hijo da parte al Jefe de Policía del anónimo en que le imponen condiciones para darle la libertad. Dice Dumel: "Quizá pierda la vida en este asunto, señor Jefe, pero voy a tratar de salvar a mi hijo".

TELEGRÁFICO



UNA BUENA AUDICION INFANTIL EN L R 8.— Por la onda de Radio París es dable escuchar, a las 17 horas, una audición dedicada especialmente a los niños, denominada Teatro Escolar. Se trata de un bien elegido conjunto de pequeños intérpretes que, bajo la dirección de la maestra y directora Srta. Jorgelina Fernández, realiza acertadas interpretaciones de piezas de teatro, diálogos, recitados, etc., escrito todo especialmente para ellos, y matizado con música y canciones, a cargo de los mismos pequeños.

¿CONTARÁ L R 1 CON SABINA OLMOS?— Sabina Olmos la exquisita cultora de nuestro folklore, desde hace tiempo viene recibiendo ofertas de diversas emisoras, a pesar de estar actuando en la Broadcasting Municipal. De todos estos ofrecimientos podemos adelantar a nuestros lectores que Sabina Olmos ha resuelto aceptar el de L R 1.




OREIRO SALE DE UN PALACIO Y SE METE EN OTRO.— Manuel Oreiro continúa siendo uno de los cantores del momento, y su actuación cuenta con el aplauso de los oyentes. Una de sus frecuentes visitas al palacio de la calle Belgrano, nos hace suponer que Oreiro piensa dejar la rosa andina entre gente de "palacios", para conquistar a Oreiro, la diplomacia.



PROGRESA CHOLA MARTINEZ.— Chola Martínez ha vuelto a integrar el elenco artístico de Radio Belgrano, luego de un prolongado alejamiento. Hemos podido escucharla a lo largo de algunas audiciones, y en ellas conocer algunas ventajas que se han puesto de manifiesto, en su novedoso repertorio, y en su agradable voz. Esperemos que no se detenga en su franco tren de superación, y que dentro de poco figure entre los intérpretes consagradas de nuestro canonero.

KEY HAROLD Y SU JAZZ.— Eximidos por la fuerza de sus propios méritos de hacer el elogio del conjunto de jazz que dirige Harold Mickey, nos limitaremos a consignar que la referida orquesta actúa diariamente en Radio París, a las 20.45 horas. Prestigiosa actuación en nuestras broadcastings, Mickey y sus muchachos constituyen hoy día uno de los "puntos altos" en materia de jazz.



GUSTA EL TENOR LUIS RIVERA.— Día a día llegan a la dirección de Radio París, cartas y comunicaciones de toda índole, reveladoras de la simpatía con que el oyente acoge las interpretaciones que brinda a través del micrófono de dicha emisora el tenor argentino Luis Rivera. Dotado de una excelente voz y de magníficas cualidades interpretativas, méritos éstos a los que agrega la posesión de un selecto repertorio, Luis Rivera justifica ampliamente la adhesión que el público le demuestra.



RENUEVA SU REPERTORIO MARTA SWANSON.— Esta pequeña cancionista, cuya actuación por la onda de Radio París no puede ser más auspiciosa, evidencia cada día mayor preocupación por agradar a los oyentes. A tal efecto, acaba de renovar casi íntegramente su repertorio, en el que cuentan canciones pertenecientes a los autores más destacados de nuestro medio. Como se sabe, Marta Swanson es secundada en sus interpretaciones por dos conocidos profesores de piano y violín.



DISCOS DE GARDEL POR L S 6.— Cuanto se haga por recordar a nuestro insigne y malogrado filguero estará bien hecho. De tal modo, los oyentes ven con simpatía toda audición destinada a revivir su memoria en el recuerdo de Gardel, y premian cada una de estas iniciativas con su atención. En tal sentido, esa es de las transmisiones de real interés y que se ofrece diariamente.

"LOS GITANOS MELÓDICOS" EN EL MICRÓFONO DE L R 5.— Por la onda de Radio Excelsior se hace oír desde hace cierto tiempo un conjunto de "Gitanos Melódicos" que, bajo la dirección del maestro Segismundo Olevisky, atrae la atención del oyente por la excelencia de su labor. Entre los muchos méritos de este conjunto cuenta, en primer término, la rara comprensión que existe entre sus integrantes, factor fundamental de la bondad de sus interpretaciones. Puede escuchárselo los lunes a las 17.15.

"PALABRAS EN LA MAÑANA" DE RADIO PARÍS.— Por intermedio de L R 8 Radio París, ha comenzado a transmitirse diariamente, a menos los domingos, una audición titulada: "Palabras en la Mañana", la cual está a cargo del conocido locutor y director artístico Santos Landa, y que logra su finalidad de entretener con temas atractivos.



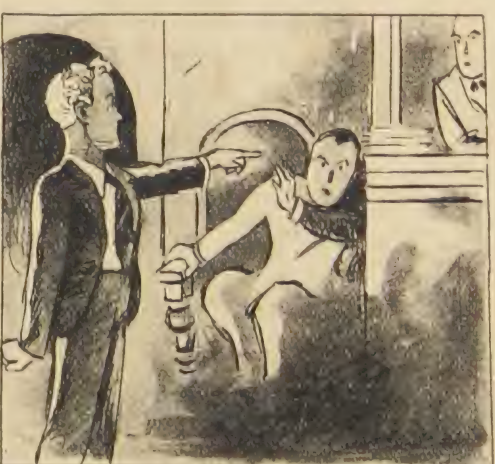
QUE SE IRRADIA POR LR3 RADIO BELGRANO, A TRAVES DEL LAPIZ DE LINAGE



Mola.— Hijas mías. Mis hijas de las que me separaron siendo tan chiquitas. Mis hijas, los amores de mi vida. ¡Ah! Si ahora pudiera encontrar a Juan Carlos y volverlo a mi lado, qué felices podríamos ser con nuestro hermanito.



Dumel.— Acuso a esta mujer, Esperanza Duprés como asesina de su padre el químico Enrique Bleker. Y acuso a esta mujer de haber secuestrado a mi hijo Serita para intimidarme.



Cándido.— Dumel estuvo haciendo este juego peligroso durante mucho tiempo, pero al fin, no pudo seguirlo. Es el fin de todos los criminales. Por esto, Dumel es el asesino. Y con esto termina este proceso.



Conjugando Verbos...

YO CANTO REGULAR

TÚ CANTAS MAL

ÉL CANTA PEOR

YO, TÚ, ÉL Y TODOS

CANTAREMOS BIEN

PORQUE APRENDEREMOS EN

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle

La escuela radial y musical por excelencia

Director general: **LUIS RUBISTEIN**

Canto popular, internacional y clásico; piano, solfeo, violín, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico, estúdielo en P. A. A. D. I.

y sabrá lo que significa estudiar bien, en una escuela responsable y seria.

Transmisiones diarias directamente desde nuestros estudios por diversas broadcastings, con programas a base de alumnos.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 hs.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 UT 47-8588

MARYLIN REANUDO SU LABOR



Marilyn, la popular figura que tiene a su cargo la audición infantil de Radio Porteña, y que tantas simpatías tiene conquistadas entre los niños radioescuchas, ha reanudado su labor ante el micrófono, después de varios meses de enfermedad. En esa oportunidad, se renovaron las manifestaciones de afecto que recibiera durante su estadía en el sanatorio, y numerosos niños acudieron a saludarla. La llegada de Marilyn a la broadcasting motivó algunas escenas emotivas, pues fueron muchas las personas que deseaban abrazarla. En esta foto vemos a la simpática charlista conducida en brazos por su hijo Mario Faig, pues aun no puede trasladarse por sus medios al estudio.



En esta foto, donde aparece también el locutor Freyre de L S 4, algunos niños colocan el micrófono de modo que Marilyn pueda hacer uso de él, desde su asiento.



Los más pequeñitos admiradores de Marilyn la rodearon inmediatamente que la vieron llegar, haciéndola objeto de cariñosas demostraciones

NOTICIARIO GRAFICO



Domingo Conte, el conocido cantor, se dispone a escribir. ¿Acaso — la forma del libro que tiene delante lo hace posible — va a asentar en su "libro mayor" las ganancias del mes? Pero no, está demasiado serio.



Como lo hace periódicamente, Santa Teresita entrega al ganador de su concurso la radio fijada como premio, por intermedio de uno de los empleados de la firma.



Broadcasting y política. Mussolini informa al mundo, a través del micrófono, que las tropas italianas acaban de entrar en Addis Abeba.



Gloria Grey, simpática e inteligente comentarista, que secunda a Chas de Cruz en la audición cinematográfica que éste dirige, y que se irradia diariamente por la onda de Radio Belgrano.



Los señores Zatzkin, Lomuto y Vázquez Vigo, cambian pareceres acerca de la transmisión especial realizada en Radio Prieto, minutos después de efectuada. A fe que dicha transmisión se vió coronada por un brillante éxito.



FRANCISCO CANARO, su orquesta típica sinfónica y su cantor Roberto Maida. Animador: Tito Martínez del Box. Audiciones de música criolla, preferentemente dedicadas a recordar la producción de grandes compositores. Domingos: 13 horas. Martes: 19.30 horas. Jueves: 21.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Anunciador: Jabón Federal.



"CORAZONES". Comedia musical original de Ivo Pelay y música del maestro Gambino. Principales intérpretes: Sarita Watle, Miguel Gómez Bao, Concepción Sánchez, Héctor Palacios y Maruja Pais. Todos los días, menos domingos, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Colaboran orquestas de mérito. Anunciador: Yerba Pájaro Azul



"LAS AVENTURAS DE OSSOBUCO". Episodios cómicos. Autor: Antonio Botta. Intérpretes: Paquito Bustos y Encarnación Fernández. Todos los días a las 12.30 horas por L R 1 Radio El Mundo. Anunciadores: Tienda La Piedad y Jabón Llauro.



AUDICION SELECTA GRIET. Con el concurso de los principales artistas del elenco. Animadores: Chela y Freddy. Diálogos sobre temas espirituales. Lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas por L R 3 R. Belgrano.

Anunciador: Perfumería Griet.

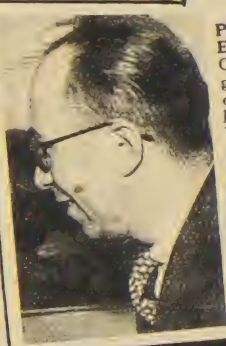


JUAN JOSE DE SOIZA REILLY. Charlas sobre temas de actualidad. Todos los jueves a las 21 horas por L S 8 Radio Sténtor. Anunciador: Nafta Wico Standard.

CAPERUCITA ROJA. Audición de interés para los niños. Diariamente, menos domingos, a las 17.30 por L R 2 Radio Argentina. Anunciador: Toddy.



CONCIERTOS DE VIOLIN. Ejecutante: Lorenzo Olivari. Unicamente domingos de 22 a 22.30 horas por intermedio de L S 2 R. Prieto. Anunciador: Veritas (Agencia de Informes).



NOEL EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS. Comentarios y grabaciones a cargo de Adolfo R. Avilés. Speaker: E. Argerich. Martes, jueves y sábados a las 21 horas por Radio Splendid. Avilés es uno de los críticos cinematográficos más escuchados. Anunciador: Productos Noel.



GRAN CONJUNTO ORQUESTAL. Director: Frieder Weismann. Desde el 25 de mayo por Radio Splendid. Miércoles y viernes de 20 a 21 horas. Anunciador: Nafta y Lubricantes Wico Standard.

NOVELAS EPISODICAS. Compañía de la primera actriz Mecha Caus. Obras de género romántico y sentimental. Diariamente a las 22 horas por L S 2 Radio Prieto y de 20.30 a 21 por Radio Argentina. Anunciadores: Jabón Guereño, Mendel y Cía. Aceite Ricoltore. Tienda Princesa.



AUDICION KODALINDA. Elenco estable y desfile de ases. Otto Von Muller, Blanquita del Prado, Bety Boop, Kodalinda, Rayito de Sol. Miércoles a las 21.45, jueves y viernes a las 22.15 por L R 3 Radio Belgrano. Actúa una orquesta de músicos obreros. Anunciador: Kodak.

ESPECIALES

EPISODIOS COMICOS.

Intérpretes: César y Pepe Ratti. Directamente desde el camarín del teatro Apolo. Varios autores. Adaptador: Julio Traversa. Lunes, miércoles y viernes de 20.15 a 20.30 horas por L S 8 Radio Sténtor. Anunciador: Brasso y Savora.



A NA MARIA Y ALCANTARA.

Charlas de motivos ligeros. Lunes, miércoles y viernes a las 20.45 horas por L R 9 Radio Fénix.

Ana María es bien conocida a través de su pasada labor junto a Próspero, con el que formó un atrayente binomio.

Anunciador: Productos Bijou.



GRAN DESFILE DEL AIRE. Audición del buen humor. Principales intérpretes: Enrique Rando, Mary Frolo. Martes y viernes de 21.30 a 22 horas por Radio Prieto. Concursos de chistes y colaboraciones del público, acordándose distintos premios.

Anunciadores: Casa Muñoz. Tienda Princesa.



PENSION "LA TRANQUILIDAD".

Incidenias jocosas, con la interpretación de todos los personajes a cargo de Tomás Simari. Autor: Germán Zichis. Todos los días a las 21 horas por L R 3 Radio Belgrano. Anunciador: Jabón Federal.



BAILABLES GENIOL. Música bailable con las orquestas de Roberto Firpo, Francisco Canaro, Dixy Pals y vienesa de Enrique Mizes. Todos los sábados de 22 a 3 horas por L R 3 Radio Belgrano. Actúa el "acuarelista" porteño Lope-cito.

Anunciador: Geniol.



AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA. Teatralización de romances de figuras femeninas históricas. Autor: Héctor Pedro Blomberg. Director Técnico: W. G. Aickmann. Principales intérpretes: Iris Marga, Irma Córdoba. Miércoles de 21.15 a 21.45 por L S 8 Radio Sténtor. Evocaciones meritorias, dignamente representadas por eficaces intérpretes. Anunciador: Levadura en Polvo Royal.



CONJUNTO CANDILEJAS. Comedias musicales. Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Roberto Páez. Diariamente a las 18.30 por L R 1 Radio El Mundo. Anunciador: Tienda La Piedad.



TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE. Conciertos y canto a cargo de la orquesta Dajos Bela y el tenor Juan García. Lunes y jueves a las 21.30 por Radio Splendid. Speaker: Augusto Codecá. Anunciador: Jabón Palmolive.



SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES. Actualidad teatralizada. Autor: Agustín Remón. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Gloria Ferrándiz, Miguel Gómez Bao. Director técnico: W. G. Aickmann. Speaker: Jorge Linch. Lunes a las 21 horas por L R 4 Radio Splendid. Audición que goza de bien ganado prestigio. Anunciador: Nafta Pan Am.

LAS CINCO ESTRELLAS. Coro femenino y orquesta, dirigido por Julio Perceval. Música ligera. Lunes y jueves de 20.30 a 21 por Radio Sténtor. Martes y viernes a las 21.30 por Radio Splendid. Quinteto de soberbias voces. Anunciador: Lubricantes Esolube.



LA FAMILIA DE PANCHA ROLON. Episodios radioteatrales. Primer actor: Ricardo Bustamante. Diversos autores. Diariamente, menos domingos, a las 20 horas por intermedio de L R 9 Radio Fénix. Anunciador: Droguería de la Estrella.



Ante un público extraordinario, volvió a presentarse en nuestros escenarios el director Arsenio Mármol con su conjunto radioteatral "Estampas Porteñas". Esta escena fué obtenida durante una representación en la sala del teatro Fénix, en la cual aparecen Alba Argentina y dos conocidos intérpretes del aludido conjunto.

INICIO SU JIRA TEATRAL EL CONJUNTO "ESTAMPAS PORTEÑAS"



Una escena de extraordinario interés es la que brindan Arnold Dupont, Elena Lucena, Mary Lewis y Máximo Saens, todos los cuales cuentan en el público con grandes simpatías, conquistadas a lo largo de su actuación por el micrófono de Radio Belgrano.



La cámara fotográfica sorprendió también, en el teatro Fénix, al Negro Faustino, Raquel y María Luisa Notar, mientras interpretaban uno de los numerosos pasajes cómicos que constituyen la nota destacada de todas las obras que teatraliza el conjunto "Estampas Porteñas".



Tal como se preveía, el concurso del maestro Francisco Canaro asume día tras día nuevas y extraordinarias proporciones. La señorita Esther Barceló se ha evidenciado en la primera rueda como una verdadera revelación. En la foto la acompañan el pianista Ricardí, Buchino, el maestro Canaro, Lomuto y Raúl H. Rosales.

SE REALIZO LA PRIMERA RUEDA DEL CONCURSO DE FRANCISCO CANARO



Una idea del interés de este concurso la da la presente nota gráfica, en la cual puede verse a una parte de la gran cantidad de participantes, y a todas las cuales el maestro Canaro, con su exacto criterio y amplios conocimientos, tratará, dentro de la medida de lo posible, de hacerles poner de manifiesto sus méritos probables.



En la primera rueda no faltaron cantores, y, por cierto, que los hubo buenos. Todos estos que aparecen en la presente foto fueron sometidos a detenidas pruebas de ensayo, a través de las cuales, pudieron satisfacer su gran anhelo, el de poder demostrar y saber si son buenas sus condiciones para el canto.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA **RADIOTEATRAL de la SEMANA**

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"CORAZONES". Autores: Ivo Pelay y Gambino. Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.

"ISABEL". Autora: Eugenia Malint. Adaptación de Antonio Duval. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice". Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix. Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini. Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Waly, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela. Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto. Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda. Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal. Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores.

Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Stén-tor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner. Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Stén-tor. Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPANIA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA. Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta. Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo. Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Conjunto "Astral". Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura. Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Stén-tor. Intérpretes: Enrique Muñio y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños. Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación. Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Zichlis. Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi. Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.



"SEMANARIO DE SUCECOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes a las 21 por L R 4

R. Splendid, en cadena con LTI de Rosario y L U 7 de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro). Autor: Luis de la Plaza. Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde. Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña. Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOLL". Autor: Manuel A. Meaños. Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante. Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix. Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO". Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña. Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol. Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano. Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres. Finaliza el 15.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Stén-tor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelso
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Puchito

SABADO

9.15

LR1 Operetas
LR2 Informativo
LR3 C. Duque
LR4 E. P. Marani - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Arica
LR9 Inf. Crítica
LR10 La Alegría del Vivir
LR11 Noticiero

9.30

LR1 Canelones Italianas
LR2 Carlos Romeo
LR3 E. Varal
LR4 Grabaciones - R. Caló
LR5 Hora Amena
LR6 Grabaciones
LR7 Hora Alemana
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa
LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Marani
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Palabras en la mañana
LR7 Don Braulio Lucero
LR8 La Plata Radial
LR9 Hora Alemana
LR10 La voz Médica del Aire
LR11 La Plata Radial
LR12 Bol. Maladros

10.15

LR3 Org. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR6 D. Delir - Jazz Marengo
LR8 Lift Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 Tip. De la Cruz
LR5 Grabaciones
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Org. características
LR3 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Alce

11

LR1 E. Pamá
LR2 La Voz de los Barridos
LR3 N. Galán
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 H. Caló
LR8 Stella Nilson
LR9 Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Org. características
LR3 Org. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas
LR4 M. T. Greco
LR8 Desfile Odeón
LR10 Noticiero

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 P. Garza
LR6 D. Delir

LR8 Bol. Hacienda
LR9 Org. Kleck
LR1 Tip. Morales
LR4 Tip. De la Cruz
LR5 Juan Canaro, típica
LR10 Tip. Tarantini

11.45

LR2 Píldo, Tuff
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Bol. Pollela
LR6 Jazz Marengo
LR8 Discos Varlos
LR9 Stella Nilson
LR1 Enrique Mises
LR3 Rose Marie, ballables
LR4 D. Conte
LR8 Tip. Stentor
LR10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticias
LR2 Tip. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Org. Clásica R. Fasco
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida
LR8 Eco Español
LR9 Conj. "Vértice"
LR1 Cora Carillo
LR2 Org. Clásica
LR3 Conj. rino Balan
LR4 Ronda Pollela
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Tip. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LR1 Tip. Morales
LR2 L. Barreira - Orquesta
LR3 Rose Marie, ballables
LR4 al piano
LR5 Don Montiel
LR8 Samuel Aguayo
LR10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Pamá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpas, novela de
LR4 Con. Ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Obella
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LR1 E. Mises
LR2 Rando-Mary Froie
LR3 Hora Alemana
LR4 Virginia Vera
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Amanda Ledesma
LR10 Tip. Tarantini

12.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Tip. Prieto
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Org. Clásica - R. Fasco
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LR1 Cora Carillo
LR4 La Fila Pasatempo
LR5 Arthesa de Navarra
LR8 Tip. Stentor
LR10 Mamulento

13

LR1 Boletín Mercados
LR2 Luis Barreira
LR3 P. Garza
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Org. Kleck
LR2 La Voz de España
LR4 Bol. D'Alce
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 Samuel Aguayo
LR10 J. Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR2 Jazz 7 de Ocas - Luis Barreira
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Conj. Balan
LR5 Org. L. Weisshaus
LR6 A. Maida
LR8 E. Casadel
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LR5 Arthesa de Navarra
LR8 Amanda Ledesma
LR10 Tip. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani

LR2 La Voz Canadense
LR3 D. Conte
LR1 J. García - O. Spleu-
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Células
LR8 Trío Gloria
LR9 Org. Kleck
LR3 Páquina Mundana
LR5 Juan Canaro, tip.
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 Violín con Mamulento

13.45

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 Chaz de Cruz
LR5 Tip. Los Indios
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LR5 Conj. vocal Balan
LR10 Tip. Lauro

14

LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barridos
LR4 A. B. Asfide, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueroa
LR8 E. Casadel
LR2 Informativo
LR4 R. Ruiz
LR5 Grabaciones - Foot-
LR10 Mamulento, violín

14.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR3 Org. L. Weisshaus
LR6 Folk. Obella
LR8 Trío Gloria
LR9 Football
LR2 Grabaciones
LR5 Tip. J. Mora
LR10 Tip. Lauro

14.30

LR1 El Jazz y sus intér-
LR2 Football
LR3 M. T. Greco
LR5 Operas
LR6 Football
LR8 Trío Gloria
LR1 El Cine y su Música
LR4 Football
LR8 Plata Club
LR10 Bailarines

14.45

LR3 Ronda Policial
LR8 E. Carbel

15

LR1 A. Falcón
LR3 Org. Mora
LR4 La Media Hora del
LR8 Selecciones Musicales
LR1 Noticias Sociales
LR3 "Amemos a los niños"

15.15

LR3 R. Ruiz
LR5 E. Fossati

15.30

LR1 M. Cuzatán
LR3 Org. Mora
LR4 Grabaciones
LR8 Recordando a Gardel

15.45

LR1 Trío Ortiz
LR3 M. T. Greco
LR8 E. Carbel

16

LR1 M. Cuzatán - A. Fal-
LR3 Org. Mora
LR4 Sincrona y Ritmo
LR2 Abroin Lacroix - Do-
LR5 Música Española

16.15

LR1 Bol. del Minist. de
LR2 Agricultura y Meteorolo-
LR3 E. V. Véz
LR5 Evita Fossati

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Org. Mora - M. T.
LR8 Selecciones Musicales
LR4 Grabaciones
LR1 La Voz de France
LR8 Familia Stentor

16.45

LR3 Org. Ranieri

17

LR1 M. Cuzatán - L. de
LR3 León - C. Ortiz
LR5 Nelly Rubens
LR6 Je Sais Tout
LR8 Teatro Escolar

LR9 Hora Oficial - Prog
PRDA
LR1 El Hincón de los Ni-
LR2 Grabaciones
LR4 Marilyn
LR8 Desfile Odeón
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LR2 Hora Sirio Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Lar-
LR2 Caserucha Roja
LR3 Court. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L.
LR6 Acosta Pereyra
LR8 J. C. Caffra
LR1 Bailarines Tip. Genol
LR4 Jazz Carbelli
LR5 Tip. Germino
LR7 Court. Santa Fe - Pco.
LR8 Amor, canciones
LR10 Rep. Intaniti

17.45

LR1 L. de León - C. Ortiz
LR3 Org. Ranieri
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LR8 Grabaciones
LR9 Athos

18

LR1 Tip. Donato
LR2 Tortillas Médicas
LR3 Aug. Toddy
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del
LR2 Con. Ladões - La Ne-
LR3 Tucumana - Schianca
LR4 Hora Ferroviaria - Tip.
LR5 Germino
LR8 Las aventuras de J.
LR9 Duval
LR10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Org. V. Tagliacozzo -
LR6 V. Bacciato
LR4 G. Figueroa
LR5 Cocktail Policial

18.30

LR1 Canchileas
LR2 Desde el Hogar para
LR3 Org. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR7 Argentino Valle
LR4 Conj. Ranieri
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Jazz de Sim Reznick

18.45

LR3 C. Duval - Tip. Sas-
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LR8 Operetas Americanas

19

LR1 Bailarines Tip. de Ca-
LR2 Alabama Jazz
LR3 Grabaciones
LR4 Cia. Pearson-Walk
LR5 Org. O. Fresedo
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LR2 Escuela de la Señorita
LR4 Tio. Sassone
LR8 Noticias
LR10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LR4 Carmen Duval
LR8 Chola Bosch
LR10 Noticiero

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticiero
LR5 Org. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felicia-Pratesi
LR1 H. Micoey
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Grabaciones
LR4 Conj. Ranieri
LR8 Jazz Sim Reznick
LR10 Conj. Vocal Franchini

19.45

LR3 Típica Sassone
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf Conda
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 Tita Vidal
LR2 Informativo
LR4 F. Díaz
LR5 Francisco Amor, can-
LR6 Cuarteto S. Fe
LR8 Onda Deportiva
LR10 Virginia Doris

20

LR1 Típica Lemuto
LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Org. Clásica - Duo Ven-
LR5 Org. Embassador - M.
LR6 P. Borestein
LR8 Luis Rivera
LR9 La Familia de Pan-
LR10 Ralón
LR1 Jazz Mickey
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Tita Vidal
LR4 T. Germino
LR8 Audición Especial
LR10 Hora Sirio Argentina

20.15

LR2 Tip. Caló - J. Larrauri
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alise Edgar
LR6 Org. Clásica - Sop.
LR7 Ocampo
LR8 Tip. P. Marani
LR9 Tip. Prieto - L. Cor-
LR10 Armist
LR4 Carmen Duval
LR5 Francisco Amor, can-
LR6 ciones

20.30

LR1 Arizui - Orquesta cu-
LR2 Leciuna
LR3 Cia. Media Caus
LR4 F. Díaz - Coro Kubick
LR5 Ventura-Duncan - El-
LR6 Elsa Molina
LR7 Org. Embassador
LR8 Cia. Pearson-Walk
LR9 Oscar Ugarte
LR10 Sergio y sus discos
LR1 Jazz Mickey
LR2 J. Larrauri - Tip. Ca-
LR3 lo - I. Corsini
LR4 Conjunto H. California
LR5 Noticiero Crítica
LR8 Típica Laurens - C.
LR9 Spaventa
LR10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California
LR4 Pol. Brenil
LR5 M. Montgomery
LR6 Aida Marani
LR8 Pronóstico
LR9 Org. Starikow
LR8 Hora Sirio Libanesa
LR4 F. Díaz
LR8 Os Garitos de Ipanema
LR10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serena-
LR2 ders.
LR3 Tip. Prieto
LR4 Tomás Simari
LR5 Noel en el país de
LR6 las estrellas.
LR7 Org. Embassador
LR8 Org. Clásica
LR9 Duo Hnos. Aguirre
LR10 Kato Keri
LR2 O. Vignoli. B. Ba-
LR3 hester E. Fort. D.
LR4 Dumas.
LR8 Grabaciones.
LR4 Romances del Sud
LR5 Tadeo Lara y Ma-
LR6 roni.
LR8 Jazz Reznick - Chola
LR9 Bosch
LR10 Cronista Popular.

21.15

LR2 I. Corsini. Tip. Caló,
LR3 Conj. California - To-
LR4 res-Alperi
LR5 Jane Alise Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR8 Tip. P. Marani
LR9 Argentino Valle.
LR1 Jazz Mickey.
LR5 Org. F. Brunelli.
LR8 P. Deselste-Olarra.
LR10 The Melodias.

21.30

LR1 Típica Lemuto
LR2 J. Larrauri. Tip. Ca-
LR3 lo. I. Corsini.

LR3 Org. Rodríguez - Pepe
LR4 Arias. Torres Alperi.
LR5 Conj. California.
LR4 Org. clásica. Pol Bre-
LR5 val.
LR5 Org. Embassador.
LR6 Org. J. Mora.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Tita Vidal
LR1 Kato Keri.
LR4 Conj. H. California.
LR5 Héctor Castillo, can-
LR6 ciones.
LR8 Satalena - Tip. Laurens
LR10 Conj. vocal Fran-
LR11 chini.

21.45

LR1 Santa Paula Serena-
LR2 ders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramirez.
LR8 Duo Hnos. Aguirre
LR9 Conj. Felicia Pratesi
LR1 Org. Starikow.
LR4 Coro Kubick.
LR5 Org. F. Brunelli.
LR8 Os Garitos de Ipanema
LR9 C. Spaventa
LR10 Maria.

22

LR1 Rita Molina - H. Se-
LR2 renaders.
LR3 Tip. Caló.
LR8 Torres Alperi, Conj.
LR9 California.
LR4 Bailarines: Jazz R.
LR5 Ayala. Tip. E. Lemuto.
LR6 Jazz R. Goudy. L. Se-
LR7 mon.

LR5 Org. Embassador.
LR6 Papel Picado.
LR8 Tip. P. Marani
LR9 Antonio Carrión.
LR1 Kato Keri.
LR2 Cia. Media Caus.
LR4 Tip. Sassone.
LR5 Org. clásica M. Al-
LR6 mirali
LR8 Satalena

22.15

LR1 Rita Molina
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete
LR3 de Oro.
LR4 Bailos Genol. Tip.
LR5 E. Camaro. Tip. Firpo.
LR6 Dixie Pals.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LR1 Org. Starikow.
LR3 Desde un teatro.
LR4 Torres - Alperi.
LR5 Héctor Castillo.
LR8 Tip. Laurens
LR10 The Melodias.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros
LR2 musicales.
LR3 Org. Embassador.
LR8 Tip. P. Marani
LR9 Conj. Felicia Pratesi
LR2 Tip. Prieto.
LR4 Tip. Sassone.
LR5 Org. Brunelli.
LR8 Os Garitos de Ipanema
LR10 Selección de bal-
LR9 labres.

22.45

LR2 Septimino. Dolly Du-
LR3 mas.
LR5 Música selecta.
LR8 Duo Hnos. Aguirre
LR9 Bailarines.
LR1 Org. Starikow.
LR2 E. Fort. Tip. Prieto.
LR4 Torres - Alperi.
LR5 Desde el Luna Park.
LR8 Carlos Spaventa

23

LR1 Bailarines.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Bailarines Jazz G. Stret-
LR6 ton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailarines
LR1 Bailarines Genol
LR2 Olga Vignoli
LR4 Bailarines Jazz Dadas
LR5 Negros. Tip. Arlenzo.
LR8 Noticiero.

23.15

LR2 Tip. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"

LR2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. ball. criolla
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 Inf. Crítica
LR8 Hora Italiana
LR10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Vienn
LR2 Carlos Romeu
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LR1 Hora Amena
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Julez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juanchito
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LR2 Hora Alemana
LR5 La voz médica del aire
LR8 La Plata Radial
LR10 Grabac. selectas

10.15

LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 Hora Hosp. Sirio-Libanes

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Rimac
LR5 Grabaciones
LR8 Coros famosos y orq. sinfónicas

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LR4 Tip. De la Cruz
LR10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Jazz Almirante Jones
LR1 La Voz de France
LR3 Eco d'Italia
LR4 G. Figueroa
LR8 Monseñor De Andrea
LR10 Hora de Cultura Árabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrlan Stewart
LR4 Tip. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 D. Conte
LR5 Elías Fort, tenor
LR8 Aud. Especial
LR10 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Pedro Colace
LR6 Stayer
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 Grabaciones
LR4 Hnos. Neira
LR5 Francisco Amor, canciones
LR10 Volcando el Codo

12

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi

LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trio Figueroa - M. A. Quiroga
LR8 Eco Español
LR9 Myrlan Stewart
LR1 Féllica-Pratesi
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Olga Gómez
LR5 Elías Fort, tenor
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

12.15

LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LR1 Helen Justa
LR4 Tip. De la Cruz
LR5 Cuart. Legnazzi-Donaci
LR8 Luis Alberto Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Figueroa - Jazz Jones
LR9 Tip. Francis Rial
LR1 Conj. H. California
LR4 D. Conte
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LR10 Valira Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Serenaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 D. Conte
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrlan Stewart
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 La Fila. Pasatiempo
LR5 Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

13

LR1 Orq. Juan J. Castro
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Aud. Federat - F. Canaro
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", Josué Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR8 Hans y Grete
LR9 Tita Vidal
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 Rando y Mary Frolo
LR3 Hora Húngara
LR4 Tip. Sassone
LR5 Quinteto Legnazzi-Donaci
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LR10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Tip. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tip. Francis Rial
LR1 Féllica-Pratesi
LR4 Olga Gómez
LR5 Eco. Amor - Elías Fort
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Conj. Tupi

13.30

LR2 Tip. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrlan Stewart
LR1 Helen Justa
LR2 La Voz de España
LR4 Tip. Sassone
LR8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

LR5 Ernesto Ochoa
LR6 Juanita Larrauri
LR3 Chuz de Cruz
LR9 Football
LR1 Conj. H. California
LR4 Hnos. Arzos
LR8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LR10 Bailables

14

LR1 Mabel Wayne
LR2 Tip. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR8 Carlos Grant
LR1 Helen Justa
LR3 Hora Francesa
LR4 Tip. Sassone
LR5 Football
LR8 Tip. Sténtor

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LR1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LR2 Match de football
LR4 Football
LR8 Martha de los Ríos

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Hnos. Arzos
LR8 Carlos Grant
LR1 Conj. H. California
LR8 Luis Alberto Bottini

14.45

LR3 Conj. California
LR1 Ocampo-Flores
LR8 Os Garatos de Ipanema
LR10 Football por Sitliti

15

LR1 Hnos. Desmond
LR3 Hnos. Arzos - Conj. California
LR4 Grabaciones
LR8 Concierto Iriberrí
LR1 Grabaciones
LR8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Mabel Wayne - J. Canaro
LR3 Ana May
LR1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 H. del Carril - Tip. J. Canaro - Hnos. Desmond
LR3 Conj. California

15.45

LR3 A. May

16

LR1 Típica J. Canaro
LR3 Conj. California - D. Zarate - Tip. Sassone
LR8 Bailables

16.30

LR1 Hnos. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Hnos. Arzos - Típica Sassone
LR2 Grabaciones

16.45

LR3 D. Zarate
LR10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Bailables - Tip. Donato
LR3 Típica Sassone
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Bailables: Orquesta L. Weisshaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LR1 Bailables: Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR4 D. Zarate
LR8 Bailables: Tip. Germino - Tip. Gálvez
LR10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR8 Bol. informativo

LR6 Sánchez Ríos
LR4 Conj. H. California
LR10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Bailables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo - Tip. Sassone
LR6 Trio Figueroa
LR2 Hora Asturiana
LR4 B. Crussio
LR5 Irma Flores, canc.
LR10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 J. C. Casas

18

LR1 Tip. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto - J. de Isla - A. Rojas
LR4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LR5 Tip. Filiberto - Irma Flores
LR10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Tip. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR3 Desde un Teatro
LR4 Tip. Tenaglia

18.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trio Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR4 Betty Carusso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabro
LR8 Zaida Feljoo
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabac. selectas
LR4 Lina Márquez
LR10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Informativo
LR8 Zaida Feljoo
LR9 W. Pratesi - C. Féllica
LR1 A. de Navarra
LR2 Julia de Isla
LR10 Luis Castañeda, cant

19.45

LR1 Tip. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Onda Deportiva
LR10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Vila
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 O. clásica-M. Ocampo

LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR2 Julia de Isla
LR3 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Audición Especial
LR10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR8 Orq. Staricow
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Otto Berger
LR2 Tip. Pettorosi - Oscar Alonso
LR4 F. Díaz
LR5 Tip. Juan Canaro

20.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Tip. Canaro
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica - Pedro Borestein
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 C. Roldán
LR1 A. de Navarra
LR2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Noticioso Crítica
LR8 Típica Tinelli - Ada Falcón
LR10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Vila - J. de Caro
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernando Díaz
LR5 V. Toso
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR8 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Irusta - Fugazot - Demare
LR8 Jazz Sam Reznick - Andrés Falcón
LR10 Trio Cudich

21

LR1 Camilla Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR2 Oneras
LR3 Elena Valdez
LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 A. Falcón - Alsina - Serna - Ballotti
LR10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Tip. Pettorosi
LR3 O. P. Coelho - Conj. California
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 Orq. Staricow
LR9 Jazz Marengo
LR1 Otto Berger
LR3 Grabaciones
LR5 Osvaldo Moreno, canc.
LR8 Jazz Sam Reznick - A. Falcón
LR10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Carlos Roldán
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR4 F. Díaz
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 Tip. Tinelli - Alsina -

Serna Ballotti
LR10 Trio Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Conj. California - O. P. Coelho
LR4 L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip. Rodríguez - Ramirez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR1 Grabaciones
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Jazz Reznick - Ada Falcón
LR10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Tip. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Papel Plendo
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LR1 Orquesta Cosacos del Krem
LR2 Lorenzo Olivari
LR4 Irusta - Fugazot - Demare
LR5 Tip. Juan Canaro
LR8 A. Falcón - Tip. Tinelli
LR10 Trio Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Conj. California
LR5 V. Toso
LR8 Orq. Staricow
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Grabaciones
LR3 Desde un teatro
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Noticioso

22.30

LR1 Tenor Ballesteros
LR2 La Negra Tucumana
LR3 L. F. Demare
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Grab. líricas
LR1 Cosacos del Krem
LR2 Orq. Prieto
LR4 Carmen Duval
LR10 Bailables, grab.

22.45

LR1 A. Sebastiani
LR2 Tip. Prieto
LR3 Típica Mora
LR5 Grab. selectas
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR1 Grabaciones
LR4 Conj. Mizas

23

LR1 Bailables: Armani - M. Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 L. F. Demare - Típica Mora
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables: Tip. Cazaretto - Jazz Duchesness
LR1 Bailables: Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR3 Simons y sus Bohemios
LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Artenzo
LR8 Noticioso

23.15

LR3 C. Duval
LR8 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LR2 Informativo
LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duermine
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LR2 Inform. La Razón
LR4 Avícola
LR5 Inform. Crítica
LR8 La Alegría del Vivir
LR10 Noticiero

9.30

LR1 Música americana
LR2 Carlos Homen
LR3 Trio Figueroa
LR4 Hora Amena
LR5 Hora Alemana

9.45

LR1 Canciones españolas
LR3 L. Vélez

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR3 Trio Figueroa
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de Inglés
LR5 La voz médica
LR8 La Plata Radial
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 L. Vélez
LR6 Canc. M. Martino
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 Tip. Donato
LR3 Trio Figueroa
LR6 Juanchito
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 Iida Vélez

10.45

LR1 Tip. Donato - Rita Molina
LR3 Devín
LR4 Boletín D'Apice

11

LR1 Ernesto Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Tip. Rodríguez
LR4 P. Trigueros
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 R. Molina - Donato
LR3 Devín
LR6 Cantor A. Maida
LR9 Quiruga Sarmiento
LR4 Trio Figueroa
LR8 Desfile Odeón
LR10 Tip. De Franco

11.30

LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Tip. Firpo
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Bol. del Mercado de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Quinteros
LR1 Tip. Caló
LR4 Ricardo Ruiz
LR5 Tip. Bara
LR10 Noticiero

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 O. Vignoli
LR8 Elena Olmos
LR9 Guido Granati
LR4 Trio Figueroa
LR8 Tip. Germino
LR10 Aud. Rep. de La Boca

12

LR1 Noticiero
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Eco Español
LR9 Conf. Verlice
LR1 Tip. Caló
LR2 Rondalla Usandizaga
LR3 Jazz Rudy Ayala
LR4 Ronda Policial
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Orq. De Franco

12.15

LR1 Tip. Donato - B. Molina
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cant. Maida
LR1 Jean Schaff

LR2 Rondalla Usandizaga
Nelly Dumas - Jazz Siete de Oro

LR5 Don Montiel
LR8 E. Carbel

12.30

LR1 "Las aventuras de Don Quixote"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 Novela de Medias
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Q. Sarmiento
LR1 Olga Charova

12.45

LR4 Jazz Internac. Orozco
LR5 Tip. B. Lomuto
LR8 Tip. Germino
LR10 Cant. Valira

12.45

LR1 E. Famá
LR2 Orq. clásica
LR3 Gómez-Vila
LR4 O. Moreno

12.45

LR5 Pasadena Jazz
LR6 O. Vignoli
LR9 A. Quinteros
LR1 Tip. Caló
LR2 Orq. Tip. Berto - Nelly Dumas
LR4 La Flia. Pasatiempo
LR8 Satanela
LR10 Mandulito

13

LR1 S. P. Serenaders - B. de Mercados

LR2 Dolly Dumas

LR3 Tip. Firpo

LR4 E. Lomuto

LR5 Orq. J. Filiberto

LR6 Bol. Automor.

LR8 Tip. Pariente Marani

LR9 O. Granati

LR1 M. A. D'Elia

LR2 La Voz de España con la Rondalla Usandizaga

LR4 Boletín D'Apice

LR5 Boletín Deportivo

LR8 Tip. Germino

LR10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 Marimba Cuicatlán - L. Guzmán
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR8 Aída Denis
LR9 Cotización de cédulas
LR1 Jazz Budington
LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LR5 Orq. tip. Bara
LR8 E. Carbel
LR10 Valira Fontora

13.30

LR1 C. Ortiz
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Jazz Orozco
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Procesos célebres
LR8 Orq. Staricow
LR9 A. Quinteros
LR1 Jean Schaff
LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LR8 Boharillas Bohemias
LR10 Mandulito

13.45

LR1 Marimba Cuicatlán - L. Guzmán
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Tip. Pariente Marani
LR9 O. Granati
LR1 Jazz Budington
LR2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LR5 Jazz Rudy Ayala
LR10 Juanita Aguilar

14

LR1 S. P. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Allés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Trio Figueroa
LR8 Aída Denis
LR1 Jean Schaff
LR2 Inform. La Razón

14.15

LR1 Marimba Cuicatlán - C. Ortiz
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Swanson
LR9 Orq. Staricow
LR1 Jazz Budington
LR2 Rev. Oral C. Médicas
LR10 Juanita Aguilar

14.30

LR1 C. Ortiz - L. Guzmán

LR2 Matinée Alea
LR3 R. Ruiz
LR5 Judith Nacara

LR6 Trio Figueroa
LR8 Tip. Pariente Marani

LR1 El cine y su música

LR2 Rev. Oral C. Médicas

LR3 Aud. para las madres

LR8 Platero Club

LR10 Orq. Tarantini

14.45

LR1 S. P. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Sánchez Denis
LR8 Aída Denis
LR2 Rev. Oral C. Médicas
LR4 Devín
LR8 Satanela
LR10 Juanita Aguilar

15

LR1 L. Guzmán - C. Ortiz
LR3 L. Vélez
LR6 Coment. cine-S Ríos

LR8 Orq. Staricow

LR1 Noticias sociales

LR2 Rev. Oral C. Médicas

LR4 Tip. Tenaglia

LR5 Estética Femenina

LR8 Inf. B. Comercio

LR10 Orq. Tarantini

15.15

LR1 Marimba Cuicatlán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Trio Figueroa
LR8 Pino Ramos

LR4 Lina Márquez

LR10 Los Vudros

15.30

LR1 César Bó
LR3 R. Ruiz
LR8 Tip. D'Alessandro

LR4 Tip. Tenaglia

LR5 Perla Moreno - Dúo Cámara-Mas

15.45

LR1 I. River - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Carlos Grant
LR4 E. Lucena
LR8 Luis Cardoso
LR10 Orq. Tarantini

16

LR1 Ivonne Hiver - C. Bó
LR3 Buono-Striano
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Agrícola
LR2 Sra. de Bordignon, arte culinario
LR4 Tip. de la Cruz
LR8 Conjuntos nativos
LR10 Zappa, dúo cómico

16.15

LR1 Bol. oficiales de meteorología
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maria
LR2 Sra. de Bordignon, arte culinario
LR4 Devín
LR8 Luis Cardoso
LR10 Oscar Vera

16.30

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Hilda Rufino
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Oral
LR1 Vols de France
LR2 Savoir Faire por Porter de Damas
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Dúo Zappa

16.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Grant
LR2 Savoir Faire por Porter de Damas
LR4 Dúo Buono-Striano
LR10 Oscar Vera

17

LR1 Martínez Ledesma - J. Hiver
LR2 Recetas culinarias
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR6 Tangos teatralizados
LR8 Audición Infantil
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Boletín Buenos Aires
LR4 Marilyo
LR8 Inf. B. Comercio
LR10 Música y Palabras

17.15

LR1 César Bó

LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevis
LR2 Boletín Agrícola
LR8 Repertorio Intermus.

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el bravo
LR2 Capurceta Roja
LR3 Hugo Gutiérrez - Tip. Rodríguez

17.45

LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta

LR5 J. Durand

LR6 Orq. J. Mora

LR8 Martha Swanson

LR9 Costa D'Azur - M. Castells

LR2 Boletín Agrícola

LR3 Tip. Tenaglia

LR5 Dúo Cámara-Mas

17.45

LR1 Martínez Ledesma - Bol. de Mercados
LR3 P. Garzón

LR4 Jazz R. Ayala

LR5 Maria A. Funes

LR6 Hilda Rufino

LR9 Aud. Viva Cinco Años

LR4 Yola Yoly

LR5 Quinteto Lenazzi-Bonacci

LR8 Hnos. Omar

18

LR1 J. C. Torry - M. Sola
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy

LR5 Jazz Santa P. Serenaders - Tip. Los Indios

LR6 El Ahuelito

LR8 Eco Español

LR9 La Media Hora del Vals

LR1 Boletín Ministerio de Agricultura

LR2 Transmisión de la U. Industrial

LR4 Hora Ferroviaria - Tip. Rodríguez

LR5 Dúo Cámara-Mas

LR8 Cía. Salinas

LR10 Hora Gardel

18.15

LR1 Atchulpa Yupanqui
LR2 Transmisión de la U. Industrial

LR4 Dúo Buono-Striano

LR5 Quinteto Lenazzi-Bonacci

18.30

LR1 Candelillas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos

LR3 P. Garzón - Típica Rodríguez

LR4 Hugo Gerard

LR5 Aud. Infantil

LR6 El Jurisconsulto

LR9 Lolita del Río

LR1 Nuestro Ejército

LR2 Transmisión de la U. Industrial

LR4 Tito Vesco

LR5 Cocktail Policial

LR8 L. A. Bottini

18.45

LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Fresedo

LR9 M. Suasnabar

LR4 Orq. Brunelli

LR5 Boletín Deportivo

LR8 Valses americanos

19

LR1 D. Arroyo - M. Sola
LR3 Cía. Pearson-Walk

LR4 Desde Berlín: M. Paresse

LR5 Orq. Olevis

LR6 Corporación Dobra

LR8 Hans y Grete

LR9 Carlos Roldán

LR3 Alma Ramírez de Núñez Rojas

LR8 Noticiero

LR10 Dajos Bela

19.15

LR1 Juan C. Torry
LR2 Boletín Deportivo

LR4 Orq. O. Fresedo

LR5 M. A. Funes - J. Durand

LR9 Tip. Puglisi

LR2 Melodías Norty

LR3 Hugo Gerard

LR4 Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Hnos. Omar

LR10 Noticiero Gob. de la Provincia

19.30

LR1 S. Almeyda-D. Arroyo
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Noticiero

LR5 Orq. Olevis
LR9 Lolita del Río
LR1 Harold Mickey

LR2 J. B. de Algodón

LR3 Gaby Morel

LR4 Orq. Brunelli

LR8 L. A. Bottini

LR10 Hora Espiritual

19.45

LR1 A. Yupanqui
LR3 Irusta-Fugazot-Demare

LR5 J. Durand

LR6 Orq. Dobra

LR8 Carolina Cuevas

LR9 M. Suasnabar

LR2 J. R. de Algodón - La Negra Tucumana

LR4 Yola Yoly

LR5 Quinteto Lenazzi-Bonacci

LR8 Hnos. Omar

20

LR1 Jazz Armani
LR2 Ignacio Corsini

LR3 Cuart. Firpo

LR4 Gaby Morel

LR5 Orq. V. Tagliacozzo

LR6 Pedro Borestein

LR8 Tip. Laurenz

LR9 La Familia de Pancha Rolón

LR1 Harold Mickey

LR2 Septimino L. Olivari

LR4 Orq. Brunelli

LR5 Francisco Amor - E. Fort

LR8 Orq. Ruchuelo

LR10 Hora Española

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 J. Canaro - I. Corsini

LR3 M. Simone

LR4 Orq. O. Fresedo

LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar

LR6 Orq. Fontora

LR8 Oscar Ugarte

LR10 Ocampo-Flores

LR2 D. Davis - Bohemios Vieneses

LR4 Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Orq. Ernesto Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 F. Canaro

LR4 A. Falcón - Trío Práctico

LR5 Orq. V. Tagliacozzo

LR6 Cía. Pearson-Walk

LR8 Tip. Laurenz

LR9 Lena Roldán

LR1 Harold Mickey

LR2 Juan Canaro - Dora Davis - I. Corsini

LR4 Cuarteto Firpo

LR5 Informativo Crítica

LR8 Las Cinco Estrellas

LR10 Zorros Grises

20

MARTES

9.15

LR1 Selec. de óperas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LR2 Informativo La Razón
LR4 Avícola
LR5 Inf. Crítica
LR8 La Alegría del Vivir
LR10 Noticioso

9.30

LR1 Canc. Europeas
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Tip. Stella
LR3 Ethel Varal
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Méd. del Alc
LR8 La Plata Radial
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 F. Amicarella
LR3 R. Caló
LR6 Juanchito
LR8 Laff Concert
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Rimae
LR8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Orq. Característica - L. Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR4 Boletín D'Apice

11

LR1 O Caract. F. Amicarella
LR2 Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trio Figueroa
LR9 Jazz Marengo
LR4 Ethel Varal
LR8 Inf. E. de Comercio
LR10 Eco. Hip. Nacional

11.15

LR1 Lydia Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 Argentino Valle
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 R. Caló
LR4 Elena Valdez
LR6 Trio Figueroa
LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
LR1 Martha Laverne
LR4 Lita Landy
LR5 O. Moreno - C. del 800
LR10 Noticioso

11.45

LR3 Cuart. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 Jazz Marengo
LR1 Orq. Starikow
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Tip. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Vers. de Solistas
LR6 Orq. clásica Fontora
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LR1 Martha Laverne
LR2 Orq. Típ. Berto
LR4 Ronda Policial
LR5 L. Corsini
LR8 Inf. E. de Comercio
LR10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 Pelaja-Carranza-Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Elena Valdez
LR5 Orq. sinf. J.M. Castro
LR1 Jazz Buddington
LR2 O. Alonso
LR5 Tipica Prieto - A. Vargas

LR5 Don Montiel
LR8 Carlos Spaventa
LR10 Marujita Villanueva

12.30

LR1 Las aventuras de Ussobuco
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 N. de Meaños
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LR1 Martha Laverne
LR2 Not. Conde E. Eando - M. Frolo
LR3 Hora Alemana
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Jorge Del Prado

12.45

LR1 Pelaja-Carranza - F. Loy
LR2 Tip. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 L. Corsini
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR9 Inés Lerena
LR1 Jazz Buddington
LR2 J. de Isla - O. Alonso
LR4 La familia Pasatiempo
LR5 Evita Fossati
LR10 Conj. Manulekio

13

LR1 Bolsa de Mercados - J. de Caro
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Boletín automov.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Marengo
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 F. Loy - Pelaja-Carranza
LR2 T. Peressini-O. Alonso
LR3 F. Díaz
LR5 C. Forbac
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Cot. ced. hip. arg.
LR1 Elen Justa
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR5 Jazz Russ Goudey
LR8 C. Spaventa
LR10 Jorge Del Prado

13.30

LR1 De Caro
LR2 La Voz Canadiera
LR3 Cto. Firpo
LR4 L. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Procesos célebres
LR8 Inés Neere
LR9 Inés Lerena
LR1 Orq. Starikow
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR3 Página Mundana
LR5 O. Moreno - C. del 900
LR8 Bohardilla Bohemia
LR10 Marujita Villanueva

13.45

LR1 F. Loy - Pelaja-Carranza
LR3 Chas de Cruz
LR5 C. Forbac
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LR1 Elen Justa
LR2 La Voz de España - Julia de Isla
LR10 Rondalla Barreiro

14

LR1 El Jazz y sus intér.
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Trio Figueroa
LR8 Elisa del Carril
LR1 Jazz Buddington
LR2 Informativo La Razón
LR10 Valenzuela

14.15

LR8 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Tip. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LR1 Elen Justa
LR10 Conj. Inf. Franchini

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 F. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Inés Neere
LR9 Música clásica
LR1 El Cine y su Música
LR3 Aud. para las madres
LR8 Plata Club
LR10 Tip. Lauro

14.45

LR3 Tipica Rodriguez
LR8 Tip. D'Alessandro
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 E. Fossati
LR10 Conj. Inf. Franchini

15

LR1 H. del Carril - C. Ferri
LR3 L. Vélaz
LR4 Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Elisa del Carril
LR1 Notas Sociales
LR4 Lina Márquez
LR5 Estética Femenina
Doctor L. Bard
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Conj. Valenzuela

15.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Tipica Rodriguez
LR6 M. A. Quiroga - Trío
LR4 Tip. Tenaglia
LR10 Tip. Lauro

15.30

LR1 H. del Carril
LR3 Derin
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LR1 La Voz de Franco
LR4 Jazz Almirante Jones
LR5 Grabac. - Irma Flores
LR8 Santa Paula Serenaders
LR10 Conj. Inf. Franchini

15.45

LR1 C. Ferri-H. Serenaders
LR3 Tip. Rodriguez
LR4 Cantor Derin
LR8 Balalaikas y solos or.
LR10 Conj. Valenzuela

16

LR1 Ljeko Spiller
LR3 Ana May
LR8 Esther Irma Mazzeo
LR2 Arte culinario, señora de Bordignon
LR4 Tip. Rodriguez
LR8 Para el Hogar y la mesa
LR10 Cantor J. C. Casas

16.15

LR1 E. de meteorología y M. de Agricultura
LR3 Tipica Rodriguez
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Miranda
LR2 Cot. ced. hip.
LR9 Arte culinario, señora de Bordignon
LR4 Ana May
LR10 Tip. Lauro

16.30

LR3 Derin
LR6 Hilda Vélaz
LR8 Esther I. Mazzeo
LR9 Programa Proa
LR2 Duo Abrahm-Lacroix - Dorely
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Familia Stentor
LR10 Cant. J. Carlos Casas

16.45

LR3 Orq. Ranieri
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Miranda
LR2 Abrahm - Lacroix - Dorely
LR4 Cantor Derin
LR10 Carmen Miranda

17

LR1 H. del Carril - C. Ferri
LR2 Hora Aconegua
LR3 Ana May
LR4 Roque Cito
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 H. Vélaz
LR8 Audición Infantil
LR1 Rincón de los Niños
LR3 Buenos Amigos
LR1 Marilyn
LR8 Inf. E. de Comercio
LR10 Música y Palabras

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Informativo
LR5 L. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR2 Boletín Agriconda
LR5 T. Giliherio - I. Flores

17.30

LR1 Las aventuras de Lar-sou el Bravo

LR2 Caperucita Roja
LR3 Ana May - O. Ranieri
LR5 Orq. C. Glnzo
LR6 H. Vélaz
LR8 J. C. Caffaz
LR9 Gazzola y Bartolin - Hnas. Suárez
LR2 Boletín Agriconda
LR4 Tip. Rodriguez
LR8 Conjunto Cervantes
LR10 Rep. Infantil

17.45

LR1 A. Villa - Bol. Merc.
LR3 Torres-Alperi
LR4 E. de Oro
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tita Vidal
LR1 Momento Literario
LR4 M. T. Grecco
LR8 Tip. Gálvez

18

LR1 Alabama Jazz - I. de León
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Duo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Los Indios
LR8 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 Media Hora del Vals
LR2 T. Prieto L. Moreno
LR4 Hora Ferroviaria - Tipica Rodriguez
LR8 Aventuras de J. Duran
LR10 Hora Gardel

18.15

LR1 Alabama Jazz - A. Vila
LR4 Elsa Molina
LR1 Momento Musical
LR2 Tip. Prieto L. Moreno
LR4 Torres Alperi

18.30

LR1 Candelitas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Grecco - Orquesta Ranieri
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LR1 Conf. Fund. Bs. As.
LR2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
LR4 Tip. Rodriguez
LR5 Duo Ventura-Duncan
LR8 Argentino Valle

18.45

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. C. Glnzo
LR9 Antonio Carrion
LR2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
LR4 Cantor Larroca
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Repertorio de films

19

LR1 L. de León-J. C. Thorry
LR3 Cia. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Corporación Dalera
LR8 Hans y Greto
LR9 Tip. Sassone
LR2 Juan De Miral
LR3 Escuela de la señorita Alegría
LR4 Conjunto Ranieri
LR8 Noticioso
LR10 Valsea vienesea

19.15

LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Glnzo
LR9 Tita Vidal
LR2 Juan De Miral
LR4 Cantor Larroca
LR8 Argentino Valle
LR10 Bol. Prov. Bs. Atres

19.30

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón
LR3 F. Canaro - Audición Federal
LR4 Noticioso
LR5 L. Marzal
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LR1 B. Ballester
LR2 J. E. de Algodón
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 D. Conte
LR8 Audición Especial
LR10 Virginia Doris

19.45

LR1 A. Vila
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Tip. Roberto Firpo
LR8 Raquel Suvillan

LR9 A. Carrion
LR2 Informativo La Razón
LR3 Rose Marie, plano
LR4 Tip. Germino
LR5 Mariano Balcarce - Tip. Juan Canaro
LR10 Grabac. Lily Pons

20

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodriguez
LR6 D. Conte - Tip. Firpo
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 La Familia de Pancho Rolón
LR1 B. Ballester - Con-junto Vienes
LR2 Luis Barreira
LR4 Yola Yoly
LR8 Jazz Reznick
LR10 Hora Hisp. Arg.

20.15

LR1 Tip. Los Indios
LR2 S. Prieto - L. Barreira
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 A. Magaldi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmencita Silva
LR8 Duo Dante-Noda
LR1 Conj. H. California
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Rosie Marie, plano
LR4 Tip. Germino
LR8 Chela Bosch

20.30

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 "Cuando Pepin se re-elba"
LR4 T. Lomuto L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Comp. Pearson-Walk
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Sergio y sus discos
LR2 Conj. Balan
LR4 Virginia Vera
LR5 Inform. Crítica
LR8 Os Garatos de Ipanema
LR10 Virginia Doris

20.45

LR1 Tip. Los Indios
LR4 A. Magaldi
LR3 C. Rodriguez
LR8 Con. Rayen
LR9 Lolita del Río
LR1 Charles J. de Vedla
LR2 L. Barreira-B. Vien.
LR3 Hora Siro Libanesa
LR4 Tip. Canaro
LR8 M. de Los Rios - Jazz Reznick
LR10 Tip. Luis Diago

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Elias Fort
LR3 Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Car. Silva-Tip. Firpo
LR8 Dante-Noda
LR9 Tip. Sassone
LR1 B. Ballester
LR2 Millan de Astray
LR4 Romances del Sur
LR5 Tadeo Lara y Maroni
LR8 Muñio y Costita
LR10 Virginia Doris

21.15

LR1 Conj. The Black birds
LR2 Tip. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 F. Canaro
LR5 Solistas Instrument.
LR6 D. Conte
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Antonio Carrion
LR1 Conj. H. California
LR2 Millan de Astray
LR5 Tip. Juan Canaro
LR10 "The Melodies"

21.30

LR1 Jeanne Gelot
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR4 Las 5 Estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodriguez - R. B. Iquel
LR6 Tip. Firpo
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Conj. Felica Pratesi

LR1 Kato Keri
LR2 E. Rando-M. Frolo - José Vázquez Vago - Conj. Balan
LR4 Virginia Vera
LR8 M. de los Rios
LR10 Tip. Diago

21.45

LR1 A. Falcón - Tip. Los Indios
LR2 E. Fort-T. Pettorossi
LR3 Jazz Orozco
LR6 D. Conte - Ramírez
LR8 Norma Idhemar
LR9 Lolita del Río
LR1 Conj. H. California
LR2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Tip. R. Prieto - B. Vienes
LR4 Tip. Germino
LR5 Mariano Balcarce - Tip. Juan Canaro
LR8 T. Laurenz y C. Bosch
LR10 Maria

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Susanita Larrauri
LR3 V. Vera - Jazz Orozco
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodriguez
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Tip. Sassone
LR1 Kato Keri
LR2 Cia. Mecha Caus
LR4 Coro Kubick
LR8 Jazz Reznick - Os Garatos de Ipanema

22.15

LR1 Los Indios-K. Hamilton
LR2 Jazz Argentina
LR3 Charlo
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Dante-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR1 Enrique Mizes
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Desde un Teatro
LR4 Tip. Germino
LR8 C. Bosch - Jazz Reznick
LR10 The Melodies

22.30

LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 Elias Fort
LR3 Jazz Orozco - C. Kubik
LR5 Orq. H. Kumok
LR3 Tip. Cazaretto
LR9 Lolita del Río
LR1 Kato Keri
LR2 O. Berto - Conj. Balan
LR4 Hnos Neira
LR8 Desfile Odeón
LR10 Grabac. valsea vien.

22.45

LR1 A. Sabastiani
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR8 Norma Idhemar
LR9 Conj. Felica - Fratesi
LR1 Enrique Mizes
LR2 Conj. Balan
LR4 Coro Kubick
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Laurens
LR10 Tip. Diago

23

LR1 Bailables Armand Marimba Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Charlo - Jazz Orozco
LR4 Jazz Ayala - L. Semon
LR5 Jazz Stretton - Tip. Danesi
LR6 Bol. Informativo
LR8 Bailables Tip. Contia-ri - Jazz Duchesness
LR9 Bailables
LR1 Bailables Genioi
LR2 Or. R. Prieto-A. Vargas
LR4 Jazz Los dados negros
Tip. D'Arienzo
LR8 Noticioso
LR10 Aud. Select. Martes

23.15

LR3 Coro Kubick
LR2 Jazz J. Vázquez Vago - Duval-Borrel

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Noticioso
LR6 Grabac. - Deportes
LR2 Informat. La Razón

23.45

LR2 Informat. La Razón
LR3 C. Martinez
LR3 Informat. La Razón

MIÉRCOLES

9.15

LR1 Mús. Folklóricas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerno
LR4 E. P. Maróni - Noticiosa
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 Inform. Crítica
LR10 La Alegría de Vivir
LR11 Noticiosa

9.30

LR1 Operetas
LR2 Carlos Romeo
LR3 Canc. C. Martínez
LR4 Grabaciones
LR5 Hora amena
LR6 Grabaciones
LR7 Hora Alemana
LR8 Trío Fulguroso
LR9 Pino Ramos

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Seresini
LR3 C. Martínez
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música selecta"
LR6 Palabras de la Mañana
LR7 Hora oficial - Clase de Inglés
LR8 Hora Alemana
LR9 La Voz Médica del Aire
LR10 La Plata Radial
LR11 Bolet. Matadero

10.15

LR2 Grabaciones
LR3 Trío Fulguroso
LR4 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 Carlota Gluck
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR4 Juanecho
LR5 Laff Concert
LR6 Nuestro Club
LR7 Norma Galán

10.45

LR1 Día Romero
LR2 Trío Fulguroso
LR3 Grabaciones
LR4 Bol. D'Alpice

11

LR1 Carlota Gluck
LR2 N. Galán
LR3 Hora "Cine - Dial"
LR4 Org. J. Mora
LR5 R. Caló
LR6 Bolsa de Comercio
LR7 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 D. Romero - R. Barbacci
LR2 Trío Fulguroso
LR3 Sánchez Ríos
LR4 Jaimés - Barraza
LR5 Tip. Rodríguez
LR6 Desfile Odeón
LR7 Trío De Franco

11.30

LR1 "Jura de la Púa"
LR2 Típica Rodríguez - P. Díaz
LR3 Org. J. Mora
LR4 Bol. del Merc. Hac. de Avellaneda
LR5 Org. Grisha Kelchach
LR6 Tip. Caló
LR7 L. Márquez
LR8 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
LR9 Noticiosa

11.45

LR3 Org. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR5 Folk Ubellas
LR6 Martha Laverne
LR7 Grabaciones
LR8 Trío Fulguroso
LR9 Tip. Germino
LR10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticiosa
LR2 Org. Clásica
LR3 L. F. Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Org. J. Mora
LR7 Eco Español
LR8 Hora Oficial - Conj. Vértice
LR9 A. de Navarra

LR2 A. Vignoli
LR3 Ronda Policial
LR4 Inf. de la Bolsa de Comercio
LR5 Tip. De Franco

12.15

LR1 Org. Bates
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Sánchez Ríos
LR7 Tip. Prieto - Simons y sus bohemios
LR8 Org. M. Almirall
LR9 Don Montiel
LR10 Hnos. Omar
LR11 Trío Cudich

12.30

LR1 Las aventuras de Osobuco
LR2 El Hogar de los niños
LR3 La Culpas, novela
LR4 Canc. Internac.
LR5 Org. J. Mora
LR6 Jaimés - Barraza
LR7 A. Von Berg
LR8 Rando y Mary Frolo
LR9 Hora Alemana
LR10 Truista, Fugazot, Demare
LR11 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
LR12 Tip. Germino
LR13 Tip. De Franco

12.45

LR1 Fanny Loy - E. Famá
LR2 Tip. Prieto
LR3 Org. Rodríguez - Truista, Fugazot, Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Folk Ubellas
LR7 Org. Grisha Kelchach
LR8 Tip. Caló
LR9 Jazz Siete de Oros - O. Vignoli
LR10 La Fila. Pasatiempo
LR11 L. A. Botini - Satanela
LR12 Trío Clásico Cudich

13

LR1 Boletín Mercados
LR2 Olga Vignoli
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Juan García
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR7 Tip. Pariente Marañi
LR8 Martha Laverne
LR9 M. A. D'Elia
LR10 La Voz de España
LR11 Boletín Deportivo
LR12 Tip. Germino
LR13 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 Org. Bates - F. Loy
LR2 Tip. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Pasadena Jazz
LR5 Folk Ubellas
LR6 Luis Rivera
LR7 Bco. Hip. Nacional - Org. G. Kelchach
LR8 Tip. Caló
LR9 Bol. D'Alpice
LR10 Elvino Vardaro tip.
LR11 Hnos. Omar
LR12 Trío Clásico Cudich

13.30

LR1 Org. Don Galán
LR2 S. Prieto - La Voz Ganadera
LR3 Org. Rodríguez
LR4 Org. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Provesos Célebres
LR7 Trío clásico Gloria
LR8 Dúo Jaimés Barraza
LR9 A. de Navarra
LR10 Páquina Muidano
LR11 Ada Falcón
LR12 La Bohemia Bohemio
LR13 Los Vindos

13.45

LR3 Chas de Cruz
LR4 Pasadena Jazz
LR5 Aída Denis
LR6 Martha Laverne
LR7 S. G. Von Berg
LR8 Héctor Castillo

14

LR1 Org. Bates
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 A. R. Arlés: Cine
LR4 Arte Culinario
LR5 Org. J. Mora
LR6 Tip. Pariente Marañi
LR7 Grabac. Bailables
LR8 A. de Navarra
LR9 Informativo

LR5 Grabaciones
LR10 Tip. Pocholo
14.15
LR1 F. Loy - E. Famá
LR2 Luis Rivera
LR3 G. Von Berg
LR4 Revista Médica
LR5 Recit. R. Alvarez

14.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Matinee Alca
LR3 Cantor Devin
LR4 Mús. Internac. Cant. y Org. Sinf.
LR5 Elena Ayala
LR6 Trío clásico Gloria
LR7 El Cine y su música
LR8 Audición para las madres
LR9 Plater Club
LR10 Tip. Pocholo

14.45

LR1 F. Loy - E. Famá
LR2 Jazz Dixie Pals
LR3 Jazz Marengo
LR4 Aída Denis
LR5 Buono Striano
LR6 L. A. Bottini
LR7 Discos de Jazz

15

LR1 Tenor Ballesteros
LR2 O. Gómez - D. Pal's
LR3 Grabaciones
LR4 Coment. de Cine
LR5 Tip. Pariente Marañi
LR6 Notas Sociales
LR7 Tip. Tenggila
LR8 Estética Femenina
LR9 Bolsa de Comercio
LR10 Tip. Pocholo

15.15

LR1 Org. Castellanos y M. Sola
LR2 Devin
LR3 Jazz Marengo - Ayala
LR4 Luis Rivera
LR5 D'Zarate
LR6 Dúo cómico Zapata

15.30

LR1 Daniel Arroyo
LR2 Dúo Buono-Striano
LR3 Je Sais Tout
LR4 Grabaciones
LR5 Dixie Pal's
LR6 Dúo Cámara - Mas
LR7 Solos de violín Manulesko

15.45

LR1 Org. Castellanos - D. Arroyo
LR2 Aída Denis
LR3 Arte Decorativo
LR4 Org. Keller
LR5 Recit. R. Alvarez

16

LR1 M. Sola - D. Arroyo
LR2 O. Gómez - D. Pal's
LR3 Coment. Jazz F. Irberry
LR4 Hora Agrícola
LR5 D'Zarate
LR6 Grabaciones
LR7 Dúo Zapata-Zapa

16.15

LR1 Boletín
LR2 Cruzada de belleza
LR3 Carlos Grant
LR4 Pía de Godolena, sop.
LR5 Tip. Tenggila
LR6 J. Del Prado - Manulesko

16.30

LR3 Devin Jazz Dixie Pal's
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Marengo
LR6 Programa Proa
LR7 La Voz de Franco
LR8 Póker de Damas
LR9 Olga Gómez
LR10 Recit. R. Alvarez

16.45

LR3 O. Gómez
LR4 Hilda Rufino
LR5 Carlos Grant
LR6 Tip. Tenggila
LR7 Raquel Escalada

17

LR1 H. del Carril
LR2 Recetas Culinarias
LR3 Org. Sassone
LR4 Escuela de la Srta. Alegria
LR5 Org. Ambassador
LR6 Informativo
LR7 Audic. Infantil

LR1 Rincón de los Niños
LR2 Buenos Amigos
LR3 Marilyn
LR4 Quinteto Legnazzi - Bonacci-Dúo Cámara-Más
LR5 Bolsa de Comercio
LR6 Música y Palabras

17.15

LR1 M. Sola - D. Arroyo
LR2 Informativo
LR3 Antonio Vela
LR4 R. Caló
LR5 Bolet. Agrícola

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Capercucia Roja
LR3 Cuart. Parada - Típica Sassone
LR4 Grabac. V. Tagliaecozzo - G. Morel
LR5 Martha Oliver
LR6 Jazz Marengo
LR7 Martha Swanson
LR8 Pía de Godolena, sop.
LR9 Cuentos y leyendas
LR10 Tip. Sassone
LR11 E. Carbel
LR12 Raquel Escalada

17.45

LR1 Acosta-Villafañe
LR2 D. Zárate
LR3 Org. Ambassador
LR4 Hilda Rufino
LR5 Audición "Hijo Mío"
LR6 Grabaciones
LR7 Aíthos cantor
LR8 Alina Serna Bailoti - A. Valle
LR9 Grabaciones

18

LR1 Rita Molins
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR5 El Abuelito
LR6 Eco Español
LR7 La media hora del vals
LR8 Bol. M. de Agricultura
LR9 Conj. Laudes - V. Valle
LR10 Hora Ferroviaria - Tip. Sassone
LR11 Tip. Bará
LR12 Las aventuras de Julio Duval
LR13 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 H. del Carril - Acosta-Villafañe
LR2 Desde un Teatro
LR3 Cuart. Parada
LR4 Quint. Legnazzi - Bonacci

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Parada - Org. Sassone
LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
LR5 Org. Ambassador - A. Vela
LR6 El Jurisconsulto
LR7 Pía de Godolena, sop.
LR8 Tip. Germino
LR9 Cocktail Policial
LR10 E. Carbel

18.45

LR3 D. Zárate
LR4 M. Oliver
LR5 Tip. Cayetano Puglisi
LR6 Boletín Deportivo
LR7 La Pandilla

19

LR1 Jazz de Armani
LR2 Grabaciones
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Gaby Morel - Florencio Giannini
LR5 Org. Ambassador
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR7 Hans y Grete
LR8 Evita Lauri, canc.
LR9 Grabaciones
LR10 Tip. Germino
LR11 Noticiosa
LR12 Raquel Escalada

19.15

LR1 Acosta-Villafañe - R. Molina
LR2 Boletín Deportivo
LR3 A. Vela
LR4 Blackie y sus boys
LR5 Melodías

LR4 O. Figueroa
LR10 Bol. Prov. Bs. Aires
19.30
LR1 Típica Donato
LR2 Charlo
LR3 Noticiosa
LR4 Org. J. de Dios Filiberto
LR5 Tip. Cayetano Puglisi
LR6 H. Mickey
LR7 V. Valle
LR8 Tip. Sassone
LR9 Amanda Ledesma
LR10 Hora Espiritual

19.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Típica Sassone
LR3 M. Oliver
LR4 Org. Rodríguez
LR5 Guido Granati, tenor
LR6 Informativo
LR7 Cuarteto Parada
LR8 Tip. Bava
LR9 Sema-Balloti

20

LR1 Juan Arvizu - Org. Posadas
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Charlo
LR4 Hora Lírica por E. Buecini
LR5 Org. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Torres Alperi - Rodríguez Tip.
LR7 Oscar Ugarte
LR8 Hora Oficial - La Fila. de Pancho Rolón
LR9 H. Mickey
LR10 D. Davis
LR11 Grabaciones
LR12 Tip. Sassone
LR13 Arthea de Navarra - Cuarteto del 900
LR14 A. Ledesma
LR15 Hora Hsp. Argentina

20.15

LR2 Tip. Prieto - D. Davis
LR3 Org. Firpo
LR4 Org. I. Weishaus
LR5 Dora Dely
LR6 Tip. D'Alessandro
LR7 O. Berger
LR8 Tip. Caló - Simons y sus Bohemios
LR9 Osvaldo Moreno
LR10 Jazz Orozco
LR11 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 Tip. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Org. J. de Dios Filiberto
LR5 Cía. Pearson-Walk
LR6 Org. Staricow
LR7 Evita Lauri, can.
LR8 H. Mickey
LR9 D. Davis - Tip. Caló - A. Rojas
LR10 Grabaciones
LR11 Cuart. Parada
LR12 Inform. "Crítica"
LR13 Tip. Tinelli - Satanela
LR14 Magda García Robson, piano

20.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Jazz E. Orozco
LR3 M. Montgomery
LR4 Oscar Ugarte
LR5 Blackie y sus boys
LR6 Tip. Sassone
LR7 Hora Sirio Libanesa
LR8 Senra - Baloti - A. Ledesma

21

LR1 Org. J. José Castro
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Tomás Simari
LR4 Tip. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Org. I. Weishaus
LR6 Programa Especial
LR7 Jazz Pájaro Blanco
LR8 Tip. Cayetano Puglisi
LR9 Etta Moten
LR10 Simons y Bohemios - R. Ayala - Tip. Prieto - Tip. Caló
LR11 Grabaciones
LR12 Romances del Sur
LR13 Tadeo Lara y Maróni
LR14 Tip. Tinelli - A. Falcón
LR15 Zorros Grises

21.15

LR2 Tip. Caló - D. Davis
LR3 Jazz Orozco - Gómez-Vela
LR4 Org. J. de Dios Filiberto
LR5 D. Davis - S. Prieto
LR6 Tip. Prieto
LR7 Org. D'Alessandro
LR8 Noticiosa
LR9 Música y noticias
LR10 Hugo Gutiérrez

21.30

LR1 Noticiosa
LR2 Panorama del día
LR3 Org. clús. Fontova o Trans. deportiva
LR4 Informativo

LR6 Torres Alperi
LR7 Tip. D'Alessandro
LR8 Guido Granati, tenor
LR9 H. Mickey
LR10 Cuarteto del 900
LR11 "Amores Célebres"
LR12 Cant. Valira Forzosa

21.30

LR2 Tip. Caló
LR3 R. Firpo
LR4 Org. Dajos Bela - L. Semón - Cía. García León-Perales
LR5 Org. Rodríguez
LR6 Oscar Ugarte
LR7 Evita Lauri, can.
LR8 O. Berger
LR9 M. Simone
LR10 Arthea de Navarra
LR11 Conj. Valenzuela

21.45

LR2 D. Davis - S. Prieto
LR3 Aud. Kodak - Jazz Orquestra - M. Simone
LR4 D. Dely - Ramírez
LR5 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Blackie y sus boys
LR7 Org. Wiener Prater C. pelle
LR8 Tip. Firpo
LR9 Tip. E. Lomuto
LR10 Satanela
LR11 Maria

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 O. Moreno, Tip. E. Lomuto
LR4 Org. I. Weishaus - Filmes Sonoros
LR5 Papel Picado
LR6 Org. Staricow
LR7 Guido Granati, tenor
LR8 Olga Charova
LR9 Cía. Mecha Caus
LR10 Gómez Vila
LR11 Arthea de Navarra y Cuarteto del 900
LR12 Tip. Tinelli

22.15

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 M. Montgomery
LR5 Tip. D'Alessandro
LR6 Noticiosa Bco. Hip. Nacional
LR7 Org. W. Prater Capelle
LR8 Desde un Teatro
LR9 Tip. Firpo
LR10 A. Falcón - Satanela
LR11 Valenzuela

22.30

LR1 Típica Lomuto
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Desde un Teatro
LR5 Org. I. Weishaus
LR6 Org. Staricow
LR7 Grab. Operas operetas
LR8 Olga Charova
LR9 Jazz R. Ayala
LR10 H. Gutiérrez
LR11 Desde un teatro
LR12 Tip. Tinelli
LR13 Zorros Grises

22.45

LR2 S. Prieto - J. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Version. Mus. Select.
LR5 Jazz Pájaro Blanco
LR6 Org. W. Prater Capelle
LR7 Grabac. - Jazz Ayala
LR8 Conj. Mixes
LR9 A. Falcón
LR10 Conj. Valenzuela

23

LR1 Bailables - Armani - M. Cuzcatlan
LR2 Tip. Prieto - Grabac.
LR3 R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR5 Informativo
LR6 Bailables Tip. Contieri Jazz
LR7 Bailables Geniol
LR8 Tip. Prieto
LR9 Bailables, Jazz Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LR10 Noticiosa
LR11 Música y noticias

23.15

LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Noticiosa
LR5 Panorama del día
LR6 Org. clús. Fontova o Trans. deportiva
LR7 Informativo

23

LR3 Org. Vienes Meizze

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duermes
LR4 Enrique Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 Informativo Crítica
LR10 La alegría del Virir

9.30

LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeo
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LR7 Hora amena
LR8 Grabaciones
LR9 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Canc. Martini - Juanchico

10

LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Palabras en la Mañana
LR9 Clase de Inglés
LR10 Hora Alemana
LR11 La voz médica del Aire
LR12 La Plata Radial

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 R. Caló
LR8 Laff Concert
LR10 Nuestro Club
LR11 Trigueros
LR12 Grabaciones
LR13 Mirador Porteño

10.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LR10 Bol. D'Apice

11

LR1 L. Guzman - Tip. Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR1 Inf. Bolsa de Comercio
LR4 Betty Caruso
LR8 Informativo

11.15

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Marta Swanson
LR7 Tip. De la Cruz
LR8 Desfile Odeon

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa
LR8 Rol. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Carrión - Tipica Padula
LR10 C. A. Blanco
LR11 R. Ruiz
LR12 Tip. Juan Canaro - Mariano Balcarce

11.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Elena Olmos
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LR10 Tipica Sténtor - S. Aguayo
LR11 Hugo Gerard
LR12 Tip. De la Cruz
LR13 Tip. Sténtor

12

LR1 Inf. El Mundo
LR2 Tip. Prieto
LR8 Hnos Arzos
LR4 Orq. clás. Pol. Brevil
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LR10 C. Arias Blanco

LR2 Orq. Petessinf
LR3 Osvaldo Moreno
LR4 Ronda Policial
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Tip. Donato
LR2 Crónicas Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR1 Helen Gusta
LR2 C. Louzan - Tip. Peresini
LR3 Jazz Rudy Ayala
LR5 Don Montiel
LR8 Chola Bosch

12.30

LR1 Las aventuras de Osobuco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR9 A. Carrion
LR1 C. Arias Blanco
LR2 E. Rando-Mary Froio
LR3 Hora Alemana
LR4 Hnos Arzos
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Tip. Sténtor

12.45

LR1 Tipica F. Lomuto
LR2 Tip. Seressini
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Rudy Ayala Jazz - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Tip. Pariente - Marini - Duo Emi-Leo - Tip. Padula
LR1 Jazz Buddington
LR4 La familia Pasatiempo
LR5 Juan Canaro tip.
LR8 S. Aguayo

13

LR1 Inés de León
LR2 Celia Louzan
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevil
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Autom.
LR8 R. Suvillan
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LR1 M. A. D'Elia
LR5 Bol. D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténtor

13.15

LR1 Cía. Camila Quiroga
LR2 Tip. Peressini - C. Louzan
LR3 Hnos. Arzos
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Cotizaciones de Cédulas Hipotecarias
LR1 Jazz Buddington
LR5 Jazz Ruddy Ayala - Larry Semon
LR8 Chola Bosch

13.30

LR1 Tipica F. Lomuto
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Procesos Célebres
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Antonio Carrión
LR1 Helen Justa
LR3 Páguina Mundana
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Bohardilla Bohemio

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LR1 Jazz Buddington
LR5 Tip. Juan Canaro

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 R. Suvillan
LR1 Helen Justa
LR2 Informativo
LR5 Grabaciones

14.15

LR6 Folk. Ubellas
LR8 C. Zaida Feijoo
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LR1 Jazz Buddington. Grabaciones

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. Mora
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Grabaciones clásicas
LR1 El cine y su música
LR3 Dr. Leopoldo Bard
LR8 Platea Club

14.45

LR3 L. Vélez
LR8 Raquel Suvillan
LR4 R. Caló
LR8 S. Aguayo

15

LR1 Mara - C. Ortiz
LR3 Orq. J. Mora
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Tip. D'Alessandro
LR1 Notas Sociales
LR4 Jazz Jones
LR5 Estética Femenina
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 Orq. característica
LR3 Cant. R. Ruiz
LR6 Folk. Ubellas
LR8 Zaida Feijoo
LR4 P. Garzón

15.30

LR1 C. Ortiz - Mara
LR3 Orq. Mora
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LR1 Enzo Menconi
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo. Grabaciones
LR8 José Lepore - G. Logiovine

15.45

LR1 Orq. característica
LR3 Canc. C. Martínez
LR4 E. Caló

16

LR1 Lierko Spiller
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Grab. Bailables
LR2 Arte Decorativo
LR4 Conj. Ranieri

16.15

LR1 Bol. M. de Agricul. y Meteorología
LR3 R. Ruiz
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LR4 Chola Martínez
LR8 E. Fossati

16.30

LR3 Orq. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR8 Pino Ramos
LR9 Programa Proa
LR1 La Voz de France
LR2 Abrain-Lacroix-Dureley
LR4 Conj. Ranieri
LR8 Familia Sténtor

16.45

LR3 R. Ruiz
LR6 R. Caló
LR4 Ch. Martínez

17

LR1 Pelina Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconagua
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Tip. Enrique Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR8 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LR1 El Rincón de los Niños
LR2 Buenos Amigos
LR4 Marilyn
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blain

17.30

LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Dora Delly
LR2 Boletín Agrícola
LR5 Perla Moreno
LR8 Bohemios vieneses - E. Fossati

17.45

LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"

LR2 Capriccio Roja
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LR1 Honey Parker
LR2 Asistencia Pública
LR4 Tip. J. Mora
LR5 Héctor Castillo
LR8 Conj. Cervantes

17.45

LR1 Pelala-Carranza
LR3 M. T. Greco
LR4 Engenia de Oro
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LR4 M. T. Greco
LR5 Vicente Ventura
LR8 E. Fossati

18

LR1 Jazz Alabama - H. Serenaders
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LR1 Bol. de Agricultura
LR2 Tip. Prieto - Delly Dumas

LR4 Hora Ferroviaria - Conjunto Ranieri
LR5 Perla Moreno
LR8 Las aventuras J. Durai

18.15

LR1 Pelala-Carranza
LR4 Enzo Ventura
LR1 Momento Musical
LR4 M. T. Greco
LR5 Héctor Castillo

18.30

LR1 Candelitas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Greco-O. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Tip. E. Lomuto
LR8 C. Spaventa

18.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 V. Bacciato
LR9 Mirjan Stevany
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Solos de órgano

19

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Dobra
LR8 Hans y Grete
LR9 Jaime Barraza
LR1 Grabaciones
LR2 Juan De Mirat
LR3 Escuela Srta. Alegría
LR4 Torres-Alperi
LR8 Noticias

19.15

LR1 Mabel Wayne
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR9 Tip. Sassone
LR4 Tip. Sassone
LR8 C. Spaventa Bohemios vieneses

19.30

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR3 Tipica Sassone
LR4 Noticias La Prensa
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro

LR9 Tita Vidal
LR1 Tenor Ballester
LR2 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Torres-Alperi
LR8 Audic. Especial

19.45

LR1 Mabel Wayne
LR3 D. Conte
LR5 V. Bacciato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LR2 Informativo
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Orq. Brunelli - Francisco Amor

20

LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Juanita Larrauri - Orquesta S. Clessini
LR3 Tipica Sassone
LR4 Orq. Clásica - Vivien de Castel
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Coro Kubik
LR8 Elisa del Carril
LR9 La Pancha Rolón
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettrossi
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Os Garatos de Ipanema

20.15

LR1 A. Villa - M. Wayne
LR2 Orq. Pettrossi - O. Alonso
LR3 M. Simone
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz Marengo
LR8 Tip. Pariente-Marani
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 L. Barreira - Jazz V. Vigo
LR4 M. Simone
LR8 Ada Falcón

20.30

LR1 Orq. Ernesto Lecuona
LR2 Cía. Mechca Caus
LR3 D. Pal's
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Sergio y sus discos
LR1 Tenor Ballester
LR2 J. Larrauri - Orq. Clásica - Jazz V. Vign - L. Barreira
LR4 Tip. Canaro
LR5 Noticias Críticas
LR8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR1 Camila Quiroga
LR3 T. Alperi
LR4 Orq. Clásica - V. De Castel
LR5 C. Rodríguez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LR1 J. de Mitre
LR8 Hora Sirlo Libanesa

21

LR1 S. P. Serenaders con Blackie
LR2 Tip. Pettrossi
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR8 Programa Especial
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LR1 Héctor R. Díaz
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Grabaciones
LR4 Romances del Sur
LR5 Tadeo Lara y Maroni
LR8 J. J. de Soiza Rellly

21.15

LR3 F. Canaro - T. Alperi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR8 Tip. Pariente-Marani
LR9 Zita Nelson
LR1 Orq. Storkow
LR2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LR5 Orquesta Brunelli
LR8 P. Dealesi - J. Olarra

21.30

LR1 Julio de Caro
LR2 Tip. Berto J. Larrauri - O. Alonso

LR3 M. Simone
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz Marengo
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Myrian Stewart
LR1 Kato Keri
LR2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LR4 Cuart. Firpo
LR8 Os Garatos de Ipanema

21.45

LR1 A. Vila
LR3 Aud. Federal-F. Canaro
LR5 I. Bottero
LR6 Coro Kubik-Ramírez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LR1 Orq. Starikow
LR2 Comentarista Enmascarado
LR4 Cuart. Parada
LR5 Francisco Amor - Tip. Filiberto
LR8 Tipica Laurenz - A. Falcón

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez

LR6 Papel Picado
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LR1 Kato Keri
LR2 Cía. Mechca Caus
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Jazz Sam Reznick

22.15

LR2 Orq. Pettrossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals

LR4 15 minutos en Alemania
LR5 I. Bottero
LR6 Tip. Pariente-Marani
LR9 Banco Hip. Nacional
LR1 Orq. Starikow
LR3 Desde un Teatro
LR4 Cuart. Parada
LR8 Os Garatos de Ipanema Tip. Laurenz

22.30

LR1 Julio de Caro
LR4 Osvaldo Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Zita Nelson
LR1 Kato Keri
LR2 Tip. Prieto
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Jazz Reznick

22.45

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cto. Firpo
LR5 Vers. Mus. Selecta
LR8 Jazz Mickey
LR9 Camino de la tranquilidad

LR1 Orq. Starikow
LR2 Orq. Clásica
LR4 Dixie Pals
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. Laurenz

23

LR1 Bailes de Charleston Club
LR3 Cuart. Parada
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LR1 Bailes Genioi
LR2 Grabaciones
LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tipica D'Arlenzo
LR8 Noticias

23.15

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Grabaciones
LR2 Orq. Clásica

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Grabaciones o transmisión deport.
LR2 Informativo

24

LR3 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duermes
 LR4 Enrique F. Maroni
 LR5 Grabaciones
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Arica
 LR9 Inform. Crítica
 LR10 La Alegría del Vivir
 LR10 Noticioso

9.30
 LR1 Intermedios y Fantasías
 LR2 Carlos Rameu
 LR3 L. Landi
 LR6 Grabaciones
 LR1 Hora Amena
 LR2 Grabaciones
 LR4 Hora Alemana
 LR5 Grabaciones

9.45
 LR3 Trío Figueras

10
 LR1 Media hora con los grandes maestros
 LR2 Grabaciones
 LR3 M. Torres
 LR4 Grabaciones Varias
 LR5 Hora "Música Seleccionada"
 LR9 Clase de Inglés
 LR2 Hora Alemana
 LR5 La Voz Médica del Aire
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Boletín de Mataderos

10.15
 LR3 Trío Figueras
 LR6 Conc. Martini
 LR9 Don Braulio Luccero

10.30
 LR1 F. Amleirelli
 LR3 M. Torres
 LR9 Juanchito
 LR1 Nuestro Club
 LR1 Lita Landy
 LR5 Grabaciones

10.45
 LR1 H. Serenaders - F. Loy
 LR3 Trío Sassone
 LR9 Grabaciones
 LR4 Bol D'Apice

11
 LR1 H. Amleirelli - H. Serenaders - F. Loy
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 O. Gómez
 LR5 Hora "Cine Olé"
 LR6 Org. J. Mora
 LR4 Conc. M. Torres
 LR8 Informativo
 LR10 Bco. Hip. Nac.

11.15
 LR3 Org. Sassone
 LR6 M. Torres
 LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
 LR4 Trío Figueras
 LR8 Desfile Odeón
 LR10 Grabac. de calses

11.30
 LR1 Juan de la Púa
 LR3 O. Gómez
 LR6 Org. J. Mora
 LR9 Trío Sassone
 LR1 Cosacos del Kremlin
 LR4 M. Torres
 LR5 Trío Vocal Cuccaro
 LR10 Noticioso

11.45
 LR3 Org. Sassone
 LR4 Boletín Policial
 LR6 A. Maida
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 M. Divar
 LR3 Grabaciones
 LR4 Trío Figueras
 LR5 Trío Bara
 LR8 Jazz Reznick
 LR10 Hora de la Boca

12
 LR1 Noticioso
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Agustín Magaldi
 LR5 Org. de Salón Kumok
 LR1 A. Matera

LR6 Org. clásica
 LR4 Escuela Srta. Alegría
 LR5 Org. I. Weishaus
 LR9 Conj. Vértice
 LR1 Cosacos del Kremlin
 LR2 Trío Prieto - A. Var-
 gaa
 LR1 Banda Policial
 LR5 Trío Cuccaro
 LR8 Informativo
 LR10 Rondalla Barreiro

12.15
 LR1 H. Serenaders - F. Loy
 LR2 Crónica Policial
 LR3 Informativo
 LR4 Org. clásica Elian Rossi
 LR5 M. Stewart
 LR6 M. Laurent
 LR1 M. Divar
 LR2 Oscar Alonso - S. Pietro
 LR3 Don Sionda
 LR8 Satañela
 LR10 Trío Pocholo

12.30
 LR1 "Las aventuras de Osobuco"
 LR2 El Hogar y los Niños
 LR3 La culpa por de Me-
 ños
 LR5 Conc. Internac.
 LR6 Org. J. Mora
 LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
 LR1 Cosacos del Kremlin
 LR2 Rando y Mary Frolo
 LR3 Hora Alemana
 LR4 H. Gutiérrez
 LR5 Trío Bara
 LR8 Jazz Reznick
 LR10 M. Villanueva

12.45
 LR1 Org. de Bates
 LR2 Oscar Alonso
 LR3 H. Gutiérrez
 LR4 Rudy Ayala Jazz
 LR5 Org. de Salón Kumok
 LR6 A. Maida
 LR9 Trío Sassone
 LR1 Jazz Buddington
 LR4 La Fila, Pasatiempo
 LR8 A. Falgas
 LR10 Rondalla Barreiro

13
 LR1 Armand - Hnos. Des-
 mond - Org. Bates
 LR2 Trío Prieto
 LR3 Org. Sassone
 LR4 Agustín Magaldi
 LR5 M. Stewart
 LR6 Bol. Autom.
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 M. A. Delia
 LR2 La Voz de España
 LR4 Bol. D'Apice
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Jazz Sam Reznick
 LR10 Ernesto Ochoa

13.15
 LR2 O. Alonso - Tip. Prieto
 LR3 D. Zárate
 LR4 Org. Clásica - Elian Rossi
 LR5 Org. de Salón Kumok
 LR6 Org. Rodríguez
 LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
 LR1 A. Matera
 LR5 Trío Cuccaro - Tip. Bara
 LR8 Satañela
 LR10 Trío Pocholo

13.30
 LR1 Jazz de Armand
 LR2 La Voz Ganadera
 LR3 Org. Sassone
 LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
 LR5 M. Stewart
 LR6 Procesos Célebres
 LR9 Trío Sassone
 LR1 Jazz Buddington
 LR3 Página Mundana
 LR8 Bohardilla Bohemia
 LR10 M. Villanueva

13.45
 LR1 Org. Bates
 LR3 Chaz de Cruz
 LR4 Agustín Magaldi
 LR5 Org. de Salón Kumok
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 A. Matera

LR10 Trío Pocholo
 LR1 Org. de Don Galán
 LR2 La Voz de los Ba-
 rrios
 LR4 Adolfo R. Aviles
 LR5 Arte Culinario
 LR6 E. Ayala
 LR9 Grab. Bahabires
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 Informativo
 LR8 Grabaciones
 LR10 Juanita Aguilar

14.15
 LR6 Org. Rodríguez
 LR1 A. Matera
 LR2 Revista Médica
 LR10 Conj. Valenzuela

14.30
 LR1 Org. de Bates - Hnos. Desmond
 LR2 Matinée Alca
 LR3 D. Zárate
 LR5 Alina Escurrea
 LR6 E. Ayala
 LR1 El cine y su música
 LR3 Audición para las madres
 LR8 Plena Club
 LR10 Juanita Aguilar

14.45
 LR1 Armand
 LR3 Org. J. Mora
 LR6 Org. Rodríguez
 LR4 D. Zárate
 LR8 Andrés Falgás
 LR10 Conj. Valenzuela

15
 LR1 Los Indios - R. Molina
 LR2 Buono Striano
 LR4 Grabaciones
 LR5 Más, Seleccionada - Cant. Org. e Instrument
 LR6 Coment. Cine
 LR1 Notas Sociales
 LR4 Tip. J. Mora
 LR5 Estética Feminina
 LR8 Informativo
 LR10 Juanita Aguilar

15.15
 LR1 J. C. Torry
 LR6 Org. Rodríguez
 LR1 La Voz de France
 LR4 Devin
 LR8 Org. Wachmann
 LR10 Los viudos

15.30
 LR1 Los Indios - R. Molina
 LR3 Org. J. Mora
 LR6 Je Sais Tout
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Grabaciones

15.45
 LR1 J. C. Torry
 LR3 Devin
 LR4 Jola Joly
 LR10 Conj. Valenzuela
 LR8 Luis Cardoso

16
 LR1 R. Molina - Martínez-Ledesma
 LR3 Org. Mora
 LR4 Sincope y Ritmo
 LR9 Hora Agrícola
 LR1 Grabaciones
 LR2 Arte Decorativo
 LR4 Buono - Striano
 LR8 Para el Hogar y la mesa
 LR10 Ernesto Ochoa

16.15
 LR1 Bol. del Gobierno
 LR3 E. Striano
 LR6 Cruzada de Belleza
 LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
 LR4 J. Mora
 LR8 Luis Cardoso
 LR10 Raquel Escalada

16.30
 LR3 Mora-Devin
 LR4 Grabaciones
 LR6 Programa Proa
 LR2 Poker de Damas
 LR4 Jola Joly
 LR8 Alina Serna Ballotti
 LR10 Dúo Zapa - Zapa

16.45
 LR3 Org. J. Mora
 LR6 H. Véliz
 LR4 Buono Striano
 LR8 Música de films
 LR10 Ernesto Ochoa

17
 LR1 M. Ledesma - J. C. Torry
 LR2 Recetas culinarias
 LR3 C. Durval
 LR6 Bol. Inform.

LR1 El Rincón de los niños
 LR2 Buenos Amigos
 LR4 Marilín
 LR5 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce
 LR8 Informativo
 LR10 Música y Palabras

17.15
 LR1 Atahualpa Yupanqui
 LR3 Informativo
 LR5 Jorge Durand
 LR6 R. Ruiz
 LR2 Boletín Agrícola
 LR8 Alina Serna Ballotti

17.30
 LR1 Las aventuras de Lar-
 son el Bravo
 LR2 Capucina Roja
 LR3 Dixie Pal's
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 M. A. Funes
 LR6 Trío Figueras
 LR9 Inés Lerena
 LR1 Cuentos y Leyendas
 LR4 Devin
 LR8 Los bohemios vieneses
 LR10 Raquel Escalada

17.45
 LR1 B. de Mercaderes - M. Ledesma
 LR3 C. Durval
 LR4 Grabaciones
 LR5 Org. J. de Dios El-
 liberto
 LR6 H. Véliz
 LR9 Roque Siliotti
 LR2 Grabaciones
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Alina Serna Ballotti
 LR10 Dúo Zapa - Zapa

18
 LR1 Org. característica - A. Yupanqui
 LR2 Tertulias Médicas
 LR3 Aud. Toddy
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
 LR6 El Abuelito
 LR9 La Media Hora del Vals

18.15
 LR1 Grabaciones
 LR2 Jazz Argentina - A. Rojas
 LR4 Hora Ferroviaria - J. Joly
 LR8 Roberto Salinas
 LR10 Hora Carlos Gardel

18.30
 LR1 Org. característica - M. Ledesma
 LR4 Grabaciones
 LR1 Momento musical
 LR4 Tip. Tenaglia

18.45
 LR1 Candilejas
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Dixie Pal's
 LR4 Desde el Charleston
 LR5 Aud. Infantil por Tia Peggy
 LR6 El Jurisconsulto
 LR9 Maruca Cáceres
 LR8 Desde un teatro
 LR4 C. Duval
 LR5 Tip. E. Lomuto
 LR8 Argentino Valle

19
 LR3 Gómez Vila
 LR9 Inés Lerena
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 Guitarra Hawaiana

19.15
 LR1 Org. Característica - M. Cucatán - A. Vila
 LR2 Grabaciones
 LR3 Cía. Pearson-Walk
 LR4 Tip. E. Lomuto
 LR5 M. A. Funes - Org. de J. de Dios Filiberto
 LR6 Bol. Dep. Dabra
 LR9 Jazz Marengo
 LR1 Grabaciones
 LR2 Dixie Pal's
 LR8 Noticioso
 LR10 Grabac. Selectas

19.30
 LR1 Org. Característica - M. Cucatán - A. Vila
 LR2 Dora Davis
 LR3 O. P. Coelho - Jazz Orozco
 LR4 Org. Clásica - Anto-
 nieta S. de Lenhardson
 LR5 Org. L. Weishaus - Sheila and Jack
 LR6 F. Díaz - Jazz Marengo - Ana May
 LR9 La Familia de Pan-
 cha Rolón
 LR1 Conj. Felicia - Pratesi
 LR2 Cella Louzan
 LR3 Grabaciones
 LR4 Tip. Firpo
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 Org. "Riachuelo"
 LR10 Hora Hisp. Argen-
 tina

19.45
 LR3 Gómez Vila
 LR5 Jorge Durand
 LR6 Bol. Turf. Condal
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Grabaciones
 LR2 Informativo
 LR4 Hnos. Arzos
 LR5 Irma Flores Canc. Ledesma

20
 LR1 Org. Característica - M. Cucatán - A. Vila
 LR2 Dora Davis
 LR3 O. P. Coelho - Jazz Orozco
 LR4 Org. Clásica - Anto-
 nieta S. de Lenhardson
 LR5 Org. L. Weishaus - Sheila and Jack
 LR6 F. Díaz - Jazz Marengo - Ana May
 LR9 La Familia de Pan-
 cha Rolón
 LR1 Conj. Felicia - Pratesi
 LR2 Cella Louzan
 LR3 Grabaciones
 LR4 Tip. Firpo
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 Org. "Riachuelo"
 LR10 Hora Hisp. Argen-
 tina

20.15
 LR2 Tip. Prieto - C. Lou-
 zan
 LR3 V. Vera
 LR5 Fernando Randle - Bol. Inform.
 LR1 G. Van Berg
 LR2 Juan Canaro - Dora Davis
 LR4 Gómez Vila
 LR5 Cuarteto del 900
 LR8 César y Pepe Ratti

20.30
 LR1 A. Vila - Cuart. Fer-
 ri - M. Cucatán
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Jazz Orozco - O. P. Coelho
 LR5 Org. I. Weishaus - Sheila and Jack
 LR6 Pearson Walk
 LR9 Lena Landi
 LR1 Conj. Felicia - Pratesi
 LR2 C. Louzan - Juan Canaro - Conj. Balan
 LR4 Tip. Firpo
 LR5 Inform. Crítica
 LR8 Amanda Ledesma
 LR10 Conj. Tupi

20.45
 LR3 Hnos. Arzos
 LR4 Larry Semon
 LR5 Fernando Randle
 LR9 Prismatico
 LR1 G. Van Berg
 LR3 Hora Sirla Libanesa
 LR4 Virginia Vera
 LR8 S. Aguayo
 LR10 Zorros Grises

21
 LR1 Org. Shell Mex - Ba-
 llesler - Jean Gelot
 LR2 Dora Davis
 LR3 Simari
 LR4 Dajos Bela
 LR5 Aud. Especial
 LR6 F. Díaz
 LR9 Jazz Marengo
 LR1 Etta Moten
 LR2 Revistas Radio Prieto hasta las 22 hs.
 LR3 Grabaciones
 LR4 Romances del Sur
 LR5 Tadeo Lara y Maroni
 LR8 Muñío y Costita
 LR10 Volcando el codo

21.15
 LR1 Oscar Nicastro - Org. de operetas y Tip. Gigante
 LR2 Tip. Prieto - Conj. Balan

LR3 Trío Firpo
 LR6 Jazz Marengo
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Conj. Felicia Pratesi
 LR5 Cuarteto del 900
 LR10 Conj. Tupi

21.30
 LR2 Juan Canaro
 LR3 Charlo
 LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
 LR5 Org. L. Weishaus - Sheila and Jack - F. Candile - Films Sonoros
 LR6 Ana May
 LR9 Jazz Marengo
 LR1 G. Van Berg
 LR3 Orquesta Clásica
 LR4 Virginia Vera
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 Samuel Aguayo - A. Ledesma

21.45
 LR2 Dora Davis - Juan Canaro
 LR3 Jazz Orozco
 LR6 Jazz Marengo - Ramirez
 LR9 Guido Granati
 LR1 Org. W. Prater Capelle
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR5 Cuarteto del 900
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 María

22
 LR1 Fuegos artificiales
 LR2 Ernesto Doda
 LR3 V. Vera
 LR4 Grabaciones
 LR5 L. Weishaus
 LR6 Papel Picado - LR9 Lolita del Río
 LR1 Olga Charora
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Grabaciones
 LR4 Hnos. Neira
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 M. de los Ríos

22.15
 LR3 Prog. Rodak - Tip. Rodríguez - C. Silva - Buono Striano
 LR5 Sheila and Jack
 LR9 Reco. Hipotecario Nacional
 LR1 Org. W. Prater Capelle
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Jazz Orozco
 LR5 Desde un teatro
 LR8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini
 LR10 Zorros Grises

22.30
 LR1 J. Arvizu
 LR4 Desde un Teatro
 LR5 Fernando Randle
 LR9 Música clásica comentada
 LR1 Olga Charora
 LR3 Rudy Ayala
 LR4 Hnos. Neira
 LR8 Desfile Odeón
 LR10 Conj. Tupi

22.45
 LR3 Charlo
 LR5 Versiones Mus. Seleccionadas
 LR1 Org. W. Prater Capelle
 LR2 Conj. Balan
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR10 Zorros Grises

23
 LR1 Ballables del Charleston Club
 LR3 Rodríguez - Charlo
 LR5 Ballables Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
 LR6 Informativo
 LR1 Ballables Genio
 LR2 Rudy Ayala - S. Prieto
 LR4 Ballables Los Dados Negros - Tip. D'Alrenzo
 LR8 Noticioso
 LR10 Música y Noticioso

23.15
 LR3 Neira
 LR2 Grabaciones

23.30
 LR1 Noticioso
 LR3 Informativo
 LR6 Org. Clásica P. Colace - Trans. deportiva

24
 LR3 Hnos Neira



Nelly Omar

NELLY OMAR

La aplaudida estilista argentina cuyo personalísimo estilo interpretativo la ha ubicado en un lugar privilegiado dentro de la atención de los oyentes.



TONOS:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 12 grs. \$ 0.30
" " 25 " " 0.60
" " 50 " " 0.90

BELLEZA
TRIUNFAL

En el teatro, en los bailes de moda, en las reuniones sociales de nuestro gran mundo, etc., siempre triunfa y descuella la dama más hermosa y atrayente. Es decir, la dama que tiene la preocupación de usar diariamente el famoso y delicado Polvo de Tocador CHELA, cuyas cualidades embellecedoras admiran y seducen.



POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

RADTOLANDIA



PURA SCHROEDER

Uno de los valores artísticos más destacados de nuestra radiotelefonía, es, sin duda, la pianista Pura Schroeder, cuya actuación ante el micrófono de Radio Excelsior le ha valido el auspicio de los auditorios selectos. Pura Schroeder irá en breve a Europa a perfeccionar sus estudios.

COMO ensayan OROZCO Y SUS ALEGRES MUCHACHOS



El trio de trompetas, discutiendo sobre la belleza de sonido que proporcionan las sordinas: Contreras y Morago se dejan convencer por el morocho Esteban.



El dúo típico colombiano que forman Duke y Mitjano, entona un "pasillo", acompañado en guitarras por Efraim e Ismael Orozco, el primero director del conjunto.



El lujoso venturario de la orquesta motiva un cambio de opiniones entre el empresario Luis Landotti, Orozco y el baterista, Ebrah; como puede verse, hay uniformes para elegir.



Bajo la dirección de Orozco el barítono Carlos Ramírez, voz es notable en calidad y potencia, ensaya una de las hermosas composiciones que incluye su repertorio.



Alex Tobar, Duke y Mitjano integran el trio de saxofones; Tobar, el de la izquierda, es el "hombre-orquesta", ya que ejecuta más de veinte instrumentos.



Una pareja que recuerda la de los "Dukes" de Boca Juniors, el rumbero "cremona" Carlos Walt, y el trompetista y saxofónico morocho Esteban.



¿Cuál es
el embellecedor
sano, rápido y natural
del cutis?



-LE SANCY!

Desde **0.30**

AMBIENTE PERSONAL

Cree su ambiente personal con unas gotas de Extracto Le Sancy de Dubarry: el perfume más fino al precio más accesible: \$ 3.90 cada frasco con su estuche.

A esa pregunta, hay una respuesta, que surge de todos los labios: Es el Polvo Le Sancy de Dubarry. Le Sancy elimina todas las ligeras imperfecciones del cutis y deja en él una nota de tersura y juventud. Ahora hay una caja para cada presupuesto, pues hay cajas desde 30 ctvos.

Tonos: piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

Entre GÓMEZ SERIO



1. Alberto Gómez y Augusto Vila, ensayaban diariamente en casa de este último. Ningún indicio podía señalar la posibilidad de que se enturbiara ese claro cielo de franca amistad. Hasta se habían jurado que nada —¡nada!— podría venir a perturbar esa armonía artística y amistosa que se había creado entre ellos, y que ningún factor había concurrido a desmerecer desde muchos años atrás. Pero un día...

W



2. Un día, Gómez y Vila, concluido el ensayo diario, decidieron dar una vuelta por las calles del barrio. Eran las cinco de una tarde serena y azul. Una tarde propicia a iniciar un idilio... Efectivamente, al pasar junto a un balcón, notaron la interesante presencia de una chica muy atractiva, que les produjo una magnífica impresión. Era un rostro conocido. ¡Claro!... ¡Nada menos que Tita Vidal!... Al doblar la esquina, ambos estaban prendados de Tita... Y mientras regresaban a la casa de Vila, iban caminando silenciosos, abstraídos, tratando de ocultarse mutuamente su verdadero estado de ánimo. ¡Lo que puede una mirada clara y una sonrisa luminosa!...

W



3. Al día siguiente, al promediar el ensayo, Vila se sintió repentinamente indispuerto; le dolía mucho la cabeza... Y le propuso a Gómez que interrumpieran el ensayo. La proposición pareció alegrar a Gómez, pues éste manifestó que él estaba de acuerdo en esa interrupción, porque tenía suma urgencia en ir a visitar a un pariente muy enfermo. Gómez no podía ocultar su satisfacción y, antes de retirarse, con maneras afables y diligentes, le alcanzó un sello y un vaso de agua.

y VILA se planteó un CONFLICTO

ES proverbial en el ambiente radiotelefónico, la estrecha amistad que vincula a Alberto Gómez con Augusto Vila. No sólo forman ellos un excelente dúo vocal, consagrado por el público, sino que, además, integran una dualidad cordial y afectiva pocas veces igualada por casos similares.

Pues bien: esa armonía ha estado a punto de quebrantarse, a raíz de un reciente episodio en que la piedra de escándalo fué —¡cuándo no!...— una mujer.

Pero es mejor que entremos en materia. Las cosas sucedieron así:

4. En cuanto Vila ingirió el sello, su socio y amigo se despidió apresuradamente y se dispuso a marcharse en su coche. Vila le acompañó hasta el auto y entre ambos podía notarse un floreó desusado y unas gentilezas de singulares proporciones.

Al arrancar el coche, se despidieron en esta forma:

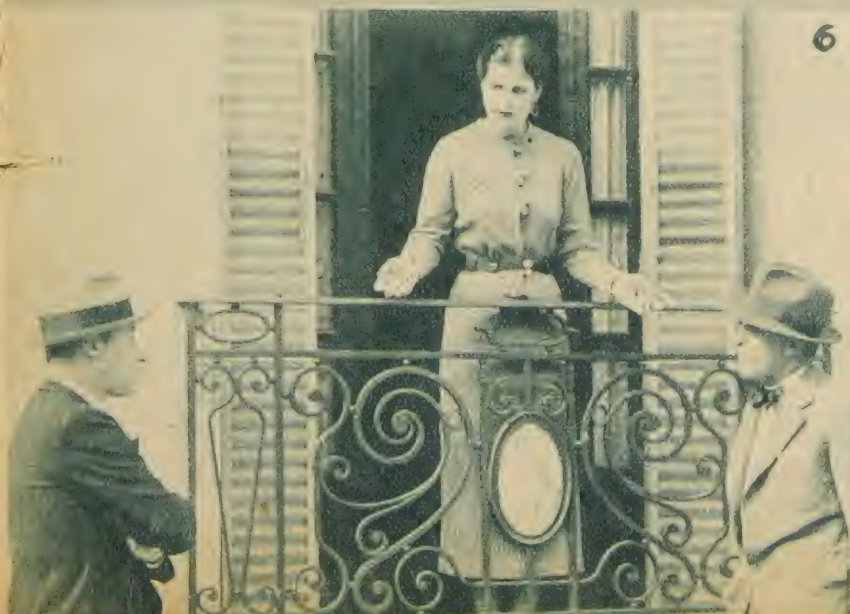
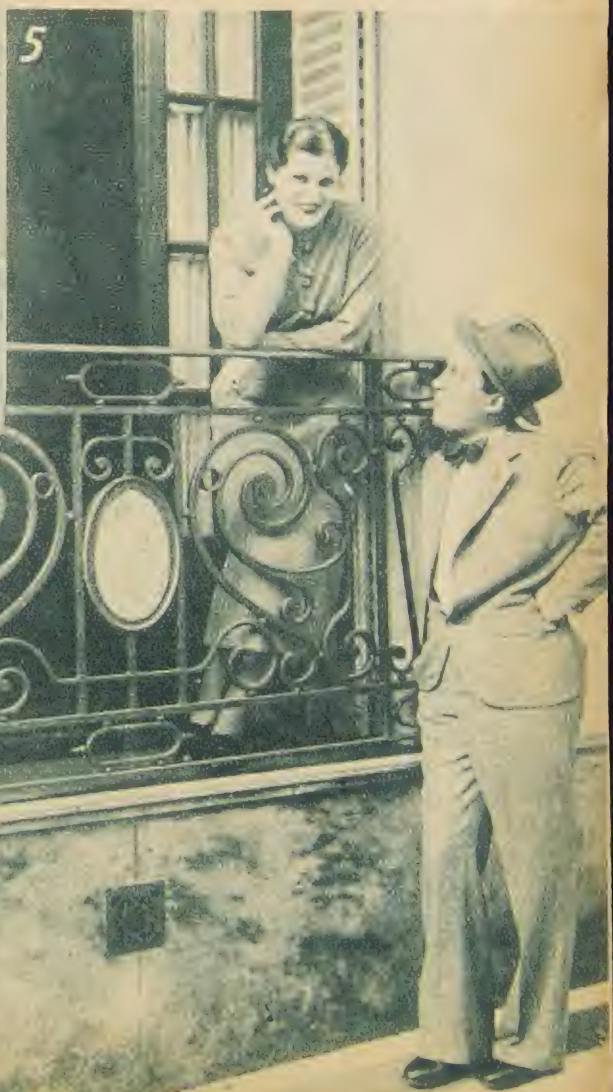
- Chau, Albertito..., que encuentres mejor a tu pariente...
- Gracias, Augustito..., que se te pase pronto el dolor de cabeza...
- ¡Adiós!... Tené mucho cuidado con el tráfico...
- Sí... Acostate temprano, che... Es mejor que ahora no salgas a la calle...

5. En cuanto Gómez arrancó y dobló la primera esquina, enfiló apresuradamente en dirección a la casa donde el día anterior habían descubierto a la simpática Tita, que, sospechando sin duda que ambos muchachos o uno de ellos, regresaría, ya se había instalado desde una hora antes, en el balcón. Porque a decir verdad, los dos le habían resultado muy atractivos. En cuanto Gómez se aproximó al balcón, viendo que ella no le rehuía, se detuvo a charlar con ella, que lo atendió muy amablemente. Pero...

6. No habían pasado cinco minutos, cuando ambos se vieron sorprendidos por la llegada de Vila. Y fué entonces cuando se produjo el tole-tole.

- ¡Cómo! ¿No tenías dolor de cabeza?
- ¿Y vos? ¿Conque ésta es el pariente enfermo?
- Perdoname, che... Vine de distraído que soy... ¿Y, vos? ¿Qué venís a hacer acá?...
- Nada... Vine a tomar aire...

A partir de ese instante, Gómez y Vila se dejaron de hablar. Sólo concurrían juntos a la radio, a fin de cumplir con sus compromisos, pero sin dirigirse una sola palabra. Así pasó un mes. Actualmente, —¡menos mal!— todo se arregló, pero jamás volvieron a acordarse del episodio...



TRES SONRISAS de HÉCTOR PALACIOS

LA evidenciación de Héctor Palacios como cantor popular fué, sino casual, por lo menos ajena a sus intenciones íntimas. Rosarino de origen, llegó a Buenos Aires como estudiante bohemio. Cantaba en reunión de amigos, y más de una fiesta cobraba entusiasmo cuando el sugestivo marco de su voz levantaba los espíritus. Acaso una mano amistosa le señaló el camino de la radio, y en Radio Fénix, Municipal y Sténtor hizo sus primeras armas, con una aceptación poco común para quien afrontaba ya, como profesional, el jui-



cio del invisible auditorio. Su contrato actual con Radio El Mundo culmina su carrera artística, y ha servido para evidenciarlo en todo su mérito, que no es escaso. Su armoniosa voz y su simpatía personal le han ganado la popularidad en amplia escala. Ofrecemos hoy al lector, que también es oyente y lo admira, tres poses expresivas y juveniles de Héctor Palacios, el cantor que guarda muchas de las esperanzas del cancionero popular, que busca siempre renovarse en figuras de mérito.



A PALITOS el humorista lo creyeron ANARQUISTA



(A LA
MANERA
DE
LINAGE)

Alguien, con gesto misterioso,
le entrega un bulto sospechoso

Y toméndolo con gran cuidado,
Palitos sale apresurado



Sube con cautela a su coche
y sale a correr a troche y moche.



Y aproximándose muy despacio,
se encuentra frente a un gran palacio.



Y como el lugar no le agrada,
Va al Congreso a la disparada.



Y cuando está frente al Congreso,
abre el bulto y se come el queso.

1919:
PROFESOR DE
GIMNASIA

1923:
COMPOSITOR
POPULAR

1930:
COMERCIANTE

1936:
COMENTARISTA
DE CINE

Adolfo R. Avilés

donde inició formales estudios de piano. Pero su inclinación era otra: componer música popular. Media hora antes de cada lección, reunía a algunos compañeros de clase y les hacía escuchar sus últimas elaboraciones.

SU PRIMER EXITO POPULAR: "LOS OJAZOS DE MI NEGRA"

En 1922 aparecía en Buenos Aires una tonada criolla que adquirió una rápida y extraordinaria difusión. En pocos días, su letra era tarareada en todos los sectores de la ciudad. Era la zamba de Avilés "Los ojazos de mi negra", que en la carátula ostentaba la siguiente dedicatoria: "A Matonia".

El autor de la zamba, que era el más asombrado del creciente éxito de su composición, paseaba por aquellos días del brazo de su novia (Matonia), y a cada paso oían cantar o silbar "Los ojazos". Silencioso de

Muchos de nuestros lectores, los menos jóvenes, recordarán aquella revista que, con el nombre de "Vida Porteña", aparecía en Buenos Aires allá por la época de ambos centenarios, para regocijo de enamorados tinudos que usaban sus páginas cuando no se decidían a afrontar personalmente una declaración de amor.

El 26 de junio de 1919, en "Vida Porteña" un lector anónimo publicaba, en su sección "Siluetas y flirts", las siguientes líneas:

FLIRT.—Ella: una simpática gordita de 15 años, cursa la Escuela Normal; sus ojos negros... etc., etc. El: morocho, de ojos celestes, usa lentes; tiene un carácter alegre y una conversación amena. Está empleado en una casa de la calle Pasco Colón; como ella, toca el piano y compone piezas; vive cerca de la calle Rivadavia.

Pues bien, el morocho de lentes era Adolfo R. Avilés, y la gordita de ojos negros, su actual esposa. En cuanto a la casa de la calle Pasco Colón, no era otra que la Asociación Cristiana de Jóvenes, institución en que Avilés, que a la sazón tendría unos 22 años, desempeñaba el cargo de secretario rentado.

La Asociación Cristiana de Jóvenes está íntimamente ligada a la historia musical de Avilés, porque allí formó su primera orquesta. Pero retrocedamos antes algunos años más, hasta llegar a la infancia del celebrado compositor. A los doce años de edad, ingresó al conservatorio Williams.

SU PRIMER TANGO: "EL AMASIJO"

El fallecimiento de su padre y la necesidad de aportar su colaboración al sostenimiento del hogar, le hizo abandonar los estudios, pero no pudo despojarse de su inquietud por componer. Y así fue como a fines del año 1916 escribió su primer tango: "El amasijo", que se editó gracias a los buenos oficios de un amigo, que luego se interesó en difundir las copias en cafés y cines.

"El amasijo" se tocó por primera vez en el desaparecido café Dominguez, de la calle Corrientes. Por aquel entonces, Avilés y su amigo recorrían los cafés en que se había dejado una copia de la pieza, y la solicitaban, a fin de promover así un movimiento de opinión alrededor del tango.

Pero, a pesar de todos esos esfuerzos, "no pasó nada" con "El amasijo". Sus notas cayeron en el vacío. Pero no por eso se desalentó el novel compositor, y pocos meses después editaba el vals "Almafuerte" y la zamba "Los rosales se han secado", que merecieron una mayor atención del público.

ORQUESTA DE AFICIONADOS PARA AMENIZAR PARTIDOS DE BASKETBALL

En el año 1920, siendo secretario de la Asociación Cristiana de Jóvenes y a la vez profesor de gimnasia y de natación, Avilés resolvió constituir una orquesta integrada por socios de la institución, a fin de amenizar los festivales de basketball que se realiza, ban los sábados por la noche. Formó, pues, un conjunto en que participaba el profesor de natación Molina, como baterista; el profesor de box, como ejecutante de banjo; un subgerente de Banco, como violinista, y otros socios.

Con su orquesta logró llamar la atención de dos socios especialmente interesados en cuestiones musicales: de don Enrique Glücksmann, de la firma Max Glücksmann, y Mauricio Goddard, de la fábrica de discos Odeón. Ambos le hicieron ofrecimientos a Avilés en el sentido de grabar, y efectivamente, poco después, la orquesta grabó varias composiciones americanas en discos Nacional, y en ellas el director del conjunto introdujo la modalidad de que un "crooner" cantara en inglés los estrribillos. Su primera grabación fué el fox "Honolulu Blues". Más tarde acompañó en otras grabaciones a Gloria Guzmán y Carmen Lamas.



Esta es la primera orquesta que formó Avilés, allá por el año 1921, con socios de la Young Men Association. El profesor de natación tocaba la batería, el de box el banjo, y un subgerente de Banco, el violín.

emoción, Avilés oprimía el brazo de su actual esposa, cada vez que escuchaba una nota o una frase de su zamba. Por la noche, al regresar ambos a la casa de la novia, ésta tenía el brazo dolorido, pero en cambio traía mucha alegría y mucho orgullo en el corazón... ¡Su novio triunfaba!

1927: DIRECTOR DE TIPICA

León Fontova, que dirigía la orquesta clásica del cine París en el año 1927, invitó a Avilés a que formara un conjunto típico para debutar en esa misma sala. Así lo hizo Avilés, y se presentó por primera vez en público, al frente de una típica que no tardó en imponerse. Actuó en el cine París por espacio de ocho meses, compartiendo el programa con Libertad Lamarque y las orquestas de Fontova y Binstock.

SESENTA COMPOSICIONES

Al margen de su actuación como músico, Avilés continuó componiendo, y hasta la fe-



He aquí una reproducción fotográfica del primer tango de Avilés "El amasijo", cuya carátula ostentaba un dibujo del famoso Mono Taborda, y de otro de sus tangos, "No hay derecho", tal como se editó en Mildn.



cha editó unas sesenta composiciones, entre las cuales muchas obtuvieron amplia difusión.

Entre los tangos, citaremos "Cicatrices", "El poncho del olvido", "Desolación", "Tesorito" y "No hay derecho". Sus zambas más conocidas, además de "Los ojazos...", son: "Mal de amores" y "La carreta". También compuso foxtrots, entre ellos, "Musmé" y "Clrysanthème".

Con respecto a "Cicatrices", recordamos que en una reciente entrevista que le hicimos al tenor Juan García, en Montevideo, éste nos declaró que el tango que más le ha gustado ha sido ese de Avilés, y que Carlos Gardel, estando en Madrid, se lo enseñó a cantar.

Actualmente, Avilés inclina sus preferencias por el folklore, y trabaja empeñosamente en producir algunas de sus manifestaciones. La última de ellas es la canción criolla "Por una tucumanita", que lleva letra de Diego Novillo Quiroga y que aun no se editó. Además termina de componer un vals criollo titulado "Carga de besos", con letra de Herminia Brumana.

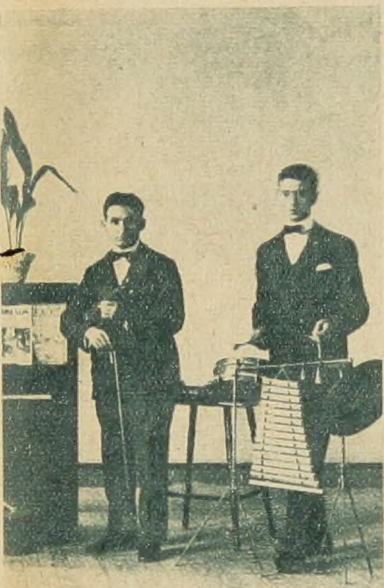
El primer tango de Avilés que se grabó ha sido "Caballito", en una versión por la orquesta de Fitroo, en el año 1923.



Avilés tocando el piano para su preciosa nenita, que a los tres años ya sabe distinguir una "lanchetta" de una "malchita".



Aquí vemos a Adolfo Avilés en la época en que era profesor de gimnasia en la Asociación Cristiana de Jóvenes, acompañado de otros profesores que hoy son figuras prominentes del deporte.



SU ACTUACION RADIOTELEFONICA

Avilés se inició en radio allá por el año 1923, en la broadcasting Sud América; primero, como pianista, y luego al frente de su "jazz band", formada en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Luego actuó en Radio Cultura, cuando transmitía desde el Plaza Hotel, y más tarde en Radio Nacional y Grand Splendid.

En 1931 inauguró la Hora del Cine en Radio América, audición que logró interesar inmediatamente al público oyente, pues era la primera vez que se comentaba el cine radiotelefónicamente.

En 1932 pasó con su audición a Radio Splendid, donde actúa todavía, con creciente buen éxito.

AVILES EN EL PERIODISMO

Tal ha sido, pues, la vida del popular comentarista cinematográfico: en 1919, secretario de la Y. M. C. A. y profesor de gimnasia y natación; en 1923, compositor de éxito; en 1925, director de jazz; en 1927, director de típica; en 1929, comerciante en distintos ramos, y en 1931, comentarista cinematográfico...

Aparte de todas esas actividades, Avilés ejerce también el periodismo. Desde hace cuatro años ejerce la crítica cinematográfica de "El Diario" y atiende asimismo la página de cine de "Novela".

Y en toda esa multiplicidad, Adolfo R.

Avilés ha manifestado siempre sus estimables condiciones de artista y de caballero.

SUS FESTIVALES

Los festivales organizados por Adolfo R. Avilés en los principales cines de Buenos Aires, han adquirido una amplia notoriedad en el ambiente radial y cinematográfico.

En efecto, Avilés realiza periódicamente actos públicos que despiertan un extraordinario interés entre sus innumerables oyentes, y en cuyos programas intervienen, además de pasarse fragmentos de películas de actualidad por él comentados, conocidas figuras radiotelefónicas.

Hasta la fecha, Avilés lleva ofrecidos 21 festivales de esa índole y todos ellos congregaron un público que en ocasiones excedía de las 3000 personas.

Y así como él ha sido el creador de una modalidad radiotelefónica, también fué el primero que ofreció a su público, siempre gratuitamente, esos atrayentes actos.

★

Avilés junto a los sarapes y cachorros que trajo de su reciente viaje a Hollywood y México. Abajo: un hermoso poncho en que está bordado el calendario inca. Arriba: parte de un cuadro de la Virgen de Guadalupe, que le obsequió José Mojica.





ANTE el

El cine, como arte e industria, está avanzando a pasos agigantados en nuestro país. "Loco lindo" es una de las películas que corroborarán esta afirmación.


Luis Sandrini, el popular actor cómico, que protagoniza "Loco lindo", ha hallado en este caballo un "partenaire" que rivaliza con él en comi-

cidad.

En los "primeros planos", que constituyen la prueba de fuego de un intérprete cinematográfico, Sandrini demuestra sus magníficas dotes.

Una escena en la que aparecen conjuntamente dos "ases" de la gracia y el canto, respectivamente, Sandrini y Ernesto Fandi.

OBJETIVO



En "Loco lindo" las escenas
focosas se suceden continua-
mente, como pueden observar
los lectores a través de las
fotos insertas en esta página.

Ernesto Fandó, el prestigioso in-
terprete vocal de nuestra canción
popular, y que ya había dado
pruebas de su capacidad como
galán en el teatro, confirma en
esta producción sus valores.

Una pareja que encarna la gra-
cia y la picardía porteña, Sofía
Bozán y Luis Pandrini tienen
ocasión de realizar chispeantes
diálogos que les depararán un
suceso de comedia.



EL DEBUT FRACASADO

Para la interpretación gráfica de esta "aventura" se prestaron gentilmente la conocida cancionista Adela Stiro y el señor Muñoz Cabrera.



1. Como el 999 por mil de las jovencitas de su edad, esta simpática criatura tuvo la original (?) ocurrencia de conquistar el éter; pero en lugar de subir a la estratosfera, le pareció más práctico cantar por radio. Y ahí no más concurrió a una broadcasting. "Le contestaremos por carta", le dijo el director.



2. Convencida de que a la brevedad sería llamada a firmar un fabuloso contrato, la joven se dedicó con ahínco a ensayar. Todo momento le parecía bueno al efecto. Aquí la vemos, regadera en mano, lanzar gorgoritos en tanto echa agua a las plantas.

3. ¡Por fin! ¡Día entre los días fué aquel en que nuestra jovencita recibió una carta timbrada en la broadcasting. Con la nerviosidad imaginable, la abrió. Un grito de triunfo escapó de su garganta. ¡La llamaban! Aunque no le explicaban el motivo, ¿para qué iba a ser sino para ofrecerle un magnífico contrato?

4. Una cancionista famosa debe ir elegantemente vestida. Y bien; aquí vemos a nuestra heroína ante el terrible problema de escoger un vestido para presentarse. ¡No vaya a ocurrir que por un simple detalle le rebajen algunos miles de pesos en el contrato! La simpática jovencita, indecisa, no acierta a escoger.

5. EPILOGO: ¡Adiós sueños y esperanzas! ¡Adiós contrato fabuloso! La joven no tendrá más remedio que subir a la estratosfera si quiere conquistar el éter. ¿Qué ha ocurrido? Nada, sino que la llamada tenía por objeto informarle de que no había vacante. ¡Podrían haberse ahorrado una estampilla!, piensa al oír la noticia.

